

# INHALTSVERZEICHNIS

## VORBEMERKUNG

METHODISCHER TEIL 1

DIALOGANALYSEN 19

### A. EINSCHICHTIGE DIALOGSTRUKTUREN

#### I. *Dominanz der sprachlichen Mittel*

Unmimische Sprachformen

Arthur Schnitzler: Der psychoanalytische Dialog 19

Hermann Bahr: Der Pointendialog 25

Carl Sternheim: Der satirische Telegrammstil-Dialog 34

Ferdinand Bruckner: Der anti-emotionelle Dialog 42

Heinrich Böll: Der synthetische Dialog 49

Mimische Sprachformen

Bertolt Brecht: Der lyrisch-desillusionierende Dialog 54

Arnolt Bronnen: Der mimische Affekt-Dialog 61

#### II. *Wechselnde Dominanz von Sprache und Spielhabitus*

☐ Gerhart Hauptmann: Der spätnaturalistische Dialog 67

Carl Zuckmayer: Der Volksstück-Dialog 78

Georg Kaiser: Der dialektische Dialog 84

Ernst Toller: Der expressive Parolen-Dialog 95

#### III. *Dominanz der außersprachlichen Mittel*

Mimisch-szenische Dialoge

Oskar Kokoschka: Der Dialog der expressiven  
Wortgebärde 101

August Stramm: Der Dialog als Klangkörper 106

Vergleich der Dialogarten bei Kokoschka und Stramm 111

Walter Hasenclever: Der szenische Lichtraum-Dialog 112

### B. MEHRSCICHTIGE DIALOGSTRUKTUREN

#### I. *Verfremdungen*

Mimische Verfremdungstechnik

Bertolt Brecht: Mimische Verfremdungsformen 117

Franz Werfel: Der pantomimische Dialog 142

Groteske Verfremdungstechnik	
Friedrich Dürrenmatt: Groteske Verfremdungsformen	146
Arthur Schnitzler: Der groteske Verfremdungsdialog	167
II. <i>Dramaturgische Schichtung</i>	
Fritz Hochwälder: Der klassisch-dramatische Prosa-Dialog	176
Ferdinand Bruckner: Der irrationale Dialog	189
III. <i>Dialoginnere Schichtungen</i>	
Arthur Schnitzler: Der innere Dialog	201
Hugo von Hofmannsthal: Der ambiente Dialog	207
Vergleich der Formen des inneren Dialogs	223
ERGEBNISSE	225
BIBLIOGRAPHIE	231
REGISTER	235