

I.	Theorie des Grotesken	
1	Umgangssprachliche Wortbedeutung	11
2	Das Groteske in der Poetik	14
2.1	Wolfgang Kayser	14
2.2	Arnold Heidsieck	19
2.3	Karl S. Guthke	26
2.4	„Die Groteske“	27
2.5	Psychologische Sinn-Nuancen	30
2.6	Vertauschung und Vermischung der Ebenen	34
2.7	Die Sehweise des Grotesken	35
3	Das Groteske in der Kunstgeschichte	36
3.1	Antike Ornamente	39
3.2	Mittelalterliche Kunst	41
3.3	Manierismus	42
3.4	Symbolismus	46
3.5	Surrealismus	48
3.6	Malereien psychisch Kranker	51
4	Groteskes in der Tonkunst	57
5	Empirisch Groteskes	60
6	Die philosophische Ästhetik und das Groteske	63
6.1	Hegel	63
6.2	Friedrich Theodor Vischer	66
6.3	Johannes Volkelt	68
6.4	Nicolai Hartmann	71
7	Das ästhetisch Groteske	75
II.	Vorläufer	
1	Erste Ansätze	79
2	J. M. R. Lenz: Der Hofmeister	80
2.1	Brechts Hofmeister-Bearbeitung	85
3	Chr. D. Grabbe: Scherz, Satire, Ironie und tiefere Bedeutung	90
4	Georg Büchner	94
4.1	Dantons Tod	95
4.2	Woyzeck	103
4.3	Leonce und Lena	110
4.4	Büchners Rezeption auf dem Theater	116
4.4.1	Groteske Momente in Danton-Inszenierungen	117

4.4.2	Groteske Momente in Woyzeck-Inszenierungen	123
4.4.3	Groteske Momente in Leonce und Lena-Inszenierungen	127
III. Verlust der Sicherheit		
1	Wiederentdeckung des Grotesken um die Jahrhundertwende	131
2	Exkurs	
	Alfred Jarry: König Ubu	135
2.1	Michael Meschkes Stockholmer Inszenierung	140
3	Arthur Schnitzler: Der grüne Kakadu	143
4	Gerhart Hauptmann: Die Ratten	149
5	Kämpfe und Leiden der Geschlechter	154
5.1	Frank Wedekind	156
5.1.1	Frühlings Erwachen	156
5.1.2	Tragödien um Lulu	168
5.1.3	Groteske Momente in Inszenierungen von Frühlings Erwachen	188
5.1.4	Groteske Momente in Lulu-Inszenierungen	193
5.2	Groteske Stücke von Oskar Kokoschka	196
6	Karriere, Geld und Ehre	206
6.1	Carl Sternheims Maske-Tetralogie	207
6.1.1	Die Hose	208
6.1.2	Der Snob	218
6.1.3	1913	222
6.1.4	Das Fossil	228
6.2	Groteske Momente in Inszenierungen der Maske-Tetralogie	231
6.2.1	Hose-Inszenierungen	233
6.2.2	Snob-Inszenierungen	241
6.2.3	1913-Inszenierungen	247
6.2.4	Fossil-Inszenierungen	254
	Anmerkungen	257
	Literatur	275