

## Inhalt .

- 1; Einleitung. Methodische Vorüberlegungen und Abgrenzungen S. 1
2. Kritik in der Krise - Zur Situation der Literaturkritik in der 'Wilhelminischen Ära' (Bedingungen und Befunde) S. 6
3. Das expressionistische Drama im Zusammenhang seiner Rezeption am Ausgang der 'Wilhelminischen Ära' und zu Beginn der Weimarer Republik. S. 24
4. Theaterkritik und Dramaturgie des Expressionismus. S. 44
5. Das Bild der Dichtung und des Dichters in der Theaterkritik zum expressionistischen Drama. S. 132
6. Zum Geschichts- und Gesellschaftsbild der Theaterkritik am S. 228 expressionistischen Drama.
7. Anmerkungen. S. 283
8. Literaturverzeichnis. S. 356
9. Übersicht über die Binnengliederung der Arbeit und Register. S. 369