

I.	Der Anfang einer ‚Expressionismusdebatte‘	1
1.	Expressionistische Lyrik: Utopie oder Ideologie?	4
a)	Das poetische Modell einer Utopie	5
b)	Das Abbild einer literarisierten Ideologie	11
2.	Die dialektische Einheit und kategoriale Differenz von Utopie und Ideologie als gesellschaftskritischen Kategorien und Theoremen ästhetischer Theorie	15
a)	Die dialektische Einheit von Utopie und Ideologie als gesellschaftskritischen Kategorien und Theoremen ästhetischer Theorie	17
b)	Die kategoriale Differenz von Utopie und Ideologie als regulative Idee einer kritischen Hermeneutik	21
c)	Die Analogie von ‚Kunst und Wirklichkeit‘ zu ‚Utopie und Ideologie‘	23
II.	Utopische Intentionen und ihre ideologischen Aporien: Die literarische Evolution der Aufbruchs-Thematik bei René Schickele, Ernst Stadler und Ernst Wilhelm Lotz	27
1.	Positionen der Forschung	27
a)	Widersprüche in der Differenzierung des Begriffs ‚Aufbruch‘	27
b)	Das Aufbruchsmotiv im Jugendstil und Expressionismus: Epigonalität oder literarischer Wandel?	31

2. René Schickele: Die Flucht in die Illusion vom 'großen Leben'	35
a) Die Metaphorik des ‚Stirb und Werde‘ als Basis-Ideologem des frühexpressionistischen ‚Aufbruch‘-Themas	35
b) Ein Moment im literarischen Anspielungshorizont der Jahrhundertwende: Friedrich Nietzsche	57
c) Die scheinbare Hinwendung zur Realität	59
3. Ernst Stadler: Versöhnung durch Identifikation	78
a) Das literarische Thema ‚Aufbruch‘ und seine Affinitäten zum ‚lyrischen Sujet‘ als einer poetologischen Kategorie	78
b) „Der Aufbruch“ (1914)	83
4. Ernst Wilhelm Lotz: Kritische Kontrafaktur – und falsche Konsequenzen	105
a) Biographische Notizen und Thesen aus dem Forschungsstand	105
b) Elegische Retrospektive und utopischer Horizont: ‚Der Aufbruch findet nicht statt‘	109
c) „Aufbruch der Jugend“ – Die falsche Konsequenz	127

III. Die Dialektik von Utopie und Ideologie: Ludwig Rubiners aktivistische Manifeste, Appelle und Programme 133

1. Die „ästhetische Funktion“ aktivistischer Manifeste, Appelle und Programme	136
a) Die subpoetische Struktur der Textsorte ‚Manifest, Appell, Programm‘	136
b) „Ästhetische Funktion“ oder Klassifikation als Ideologie?	145
2. Radikale Rhetorik: Sozialpathetik und Metapher der Revolution	158
a) Der ‚Geist‘-Topos: Regulative Idee contra politischen Inhalt	158

b) Kunst als Politik oder: Politik ohne Kunst	173
3. Die Dialektik von Utopie und Ideologie in der hierarchischen Struktur der Textsorte ‚Manifest, Appell, Programm‘	179
a) Der literarische Essay „Die Änderung der Welt“: Zur Argumentation in der subpoetischen Vergleichsebene	182
b) Der Gedichtzyklus „Das himmlische Licht“: Zur Differenz in der Ähnlichkeit	185
c) Gedicht und Gedichtzyklus: Utopische Konstruktion und ideologische Implikationen	196
d) Visuelle Konkretion und poetische Abstraktion	208
4. Utopische Valenz und politische Konkretion: die Veränderung des utopisch-poetischen Modells im sich verändernden historisch-politischen Kontext	221
a) Der Literat als Protagonist der absoluten politischen Moral oder: Die Herrschaft der geistigen Elite	221
b) Die ‚Masse‘ als Protagonist und Objekt der Erlösung oder: Tendenzen einer radikalen Demokratie	227
IV. Ideologie statt Utopie: Tendenzen einer trivial-mystizistisch ‚völkischen‘ Sehnsucht im kosmischen Seelenkult Kurt Heynickes	237
1. Aktivismus contra Mystizismus	238
a) Scheinbare Affinitäten in der prinzipiellen Differenz	238
b) Selbststilisierung im ideologischen Kontext; Marginalien zum Forschungsstand	243
2. Die Metaphorik des Jugendstils in ihrer trivial-mystizistischen Epigonalität und der ‚Krieg‘ als sakral-kosmisches Schicksal	248
a) „Rings fallen Sterne“ (1917)	248
b) „Das namenlose Angesicht“ (1919)	253

c) „Gottes Geigen“ (1919)	260
3. „Rhythmen aus Zeit und Ewigkeit“ – und die Gegenwart der Revolution	266
a) „Der Willen zur Seele“ oder „Seele zur Kunst“?	266
b) Das triviale Klischee und der verfälschte Mythos	271
4. Tendenzen einer ‚völkischen‘ Sehnsucht	275
a) Irrationalismus statt Geschichtsbewußtsein	275
b) Vom ‚Führertum der Seele‘ zur ‚Volksgemeinschaft‘	278
Literaturverzeichnis	283
Nachbemerkung	299