

# **Inhalt**

Vorwort.....	IX
Danksagung.....	XI
<b>I.Einführung in die Thematik.....</b>	<b>1</b>
I.1.Zum Forschungsstand.....	1
I.2.Zur vorliegenden Arbeit.....	6
<b>II.Historische und literaturtheoretische Voraussetzungen.....</b>	<b>11</b>
II.1.Historische Orientierung zur Entwicklung einer Literatur der Arbeiterbewegung.....	12
II.1.1.Anfänge der frühen sozialistischen Literatur und ihre Vorläufer.....	12
II.1.2."Klassische Arbeiterdichtung" und Literatur im linkskommunistischen Umfeld. 1914-1933.....	15
II.2.Ansätze für eine begriffliche Fixierung.....	21
II.2.1."Arbeiter-Dichtung". Der traditionelle Definitionsansatz.....	21
II.2.2."Dichtung im Umfeld der Arbeiterbewegung". Anforderungen an den Begriff.....	22
<b>III.Literaturpolitik und literarisches Selbstverständnis der Arbeiterbewegung.....</b>	<b>26</b>
III.1.Zum Stellenwert belletristischer Literatur im Emanzipationsbestreben der Arbeiterbewegung.....	26
III.2.Stellung der sozialdemokratischen Literaturkritik zum Naturalismus.....	30
III.3.Die Rolle der Arbeiterbildungsvereine im kulturellen und politischen Leben der frühen Arbeiterbewegung.....	32
<b>IV.Entwicklungsgeschichte der österreichischen Arbeiterbewegung von den Anfängen bis zum Ersten Weltkrieg. Soziale, wirtschaftliche und politische Zusammenhänge im Überblick.....</b>	<b>38</b>

<b>V.Vorschlag für eine kommunikationswissenschaftlich orientierte Textinterpretation.....</b>	<b>43</b>
V.1.Erstellung eines Analyseschemas.....	49
V.2.Kategorienschema als Interpretationsleitfaden.....	51
V.2.1.Thematische Schwerpunkte.....	51
V.2.2.Gesellschaftsrelevanter Gehalt der Prosatexte.....	51
V.2.3.Kategorien zur wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form hinsichtlich des operativ-funktionalen Anspruchs der Prosatexte.....	52
<b>VI.Ein ideologisches Nahverhältnis zur Sozialdemokratie - Kennzeichen der Autoren im Umfeld der österreichischen Arbeiterbewegung. Exemplarische Untersuchung der Biographien ausgewählter Prosaautoren.....</b>	<b>54</b>
<b>VII.Analyse ausgewählter Prosatexte aus dem Umfeld der österreichischen Arbeiterbewegung.....</b>	<b>60</b>
VII.1.Die Lebenserinnerungen.....	60
VII.1.1.Josef Schiller. Sein literarisches Gesamtwerk im Überblick.....	64
VII.1.2.Schiller Seff. "Blätter und Blüten aus dem Kranze meiner Erinnerungen".....	65
VII.1.3.Thematische Schwerpunkte in Josef Schillers "Blätter und Blüten...".....	67
VII.1.4.Analyse des gesellschaftsrelevanten Gehalts in Schillers Lebenserinnerung "Blätter und Blüten...".....	73
VII.1.5.Analyse zur wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form am Beispiel der Lebenserinnerung Josef Schillers.....	75
VII.2.Adelheid Popp "Jugend einer Arbeiterin" und Andreas Scheu "Umsturzkeime. Erlebnisse eines Kämpfers".....	79
VII.2.1. "Jugend einer Arbeiterin" von Adelheid Popp.....	79
VII.2.2. "Umsturzkeime. Erlebnisse eines Kämpfers" von Andreas Scheu.....	86
VII.3. "Aus dem Leben und der Werkstätte eines Werdenden" von Alfons Petzold.....	93

## **VIII. Die Kurzprosa. Analyse kürzerer Erzähltexte**

### **aus dem Prosaschaffen Ferdinand Hanuschs**

<b>und Alfons Petzolds</b> .....	98
<b>VIII.1. Thematische Schwerpunkte</b> .....	100
<b>VIII.1.1. Ferdinand Hanusch. "Die Namenlosen"</b> .....	100
<b>VIII.1.2. Alfons Petzold. "Memoiren eines Auges"</b> .....	103
<b>VIII.2. Analyse des gesellschaftsrelevanten</b> <b>Gehalts in der Kurzprosa Hanuschs und Petzolds</b> .....	107
<b>VIII.2.1. Ferdinand Hanusch. "Die Namenlosen"</b> .....	108
<b>VIII.2.2. Alfons Petzold. "Memoiren eines Auges"</b> .....	113
<b>VIII.3. Analyse zur wechselseitigen Bedingtheit</b> <b>von Inhalt und Form an Beispielen der</b> <b>Kurzprosa Hanuschs und Petzolds</b> .....	115
<b>VIII.3.1. Schematismus in der Kurzprosa.</b> <b>Textbeispiel "Die Krise. Ein Märchen"</b> <b>aus der Sammlung "Die Namenlosen" von Ferdinand Hanusch</b> .....	116
<b>VIII.3.2. Stehen Typus- und Klischeehaftigkeit</b> <b>der Charaktere, von Handlungsabfolge</b> <b>und Bildern im Widerspruch zur Forderung</b> <b>nach realistischer Darstellungsweise?</b> .....	118

## **IX. Der tendenziöse Unterhaltungsroman.**

<b>Illustriert am Beispiel der Erzählprosa Minna Kautskys</b> .....	121
<b>IX.1. Biographische Notizen und literatur-</b> <b>geschichtliche Hinweise zur Autorin und ihrem Werk</b> .....	121
<b>IX.2. "Victoria". Roman von Minna Kautsky</b> .....	125
<b>IX.2.1. Der Inhalt des Romans</b> .....	126
<b>IX.2.2. Thematische Schwerpunkte in Minna</b> <b>Kautskys Roman "Victoria"</b> .....	128
<b>IX.2.2.1. Der ländliche Raum unter dem Einfluß</b> <b>der Industrie</b> .....	129
<b>IX.2.2.2. Das Verhältnis des Arbeiters zur Maschine</b> .....	131
<b>IX.2.2.3. Weitere soziale, wirtschaftliche und</b> <b>politische Problembereiche im Roman "Victoria"</b> .....	133
<b>IX.2.3. Analyse des gesellschaftlichen Gehalts</b> <b>im Roman "Victoria" von Minna Kautsky</b> .....	138
<b>IX.2.3.1. Erkennbare Werte, Normen und Einstellungen</b> <b>im Rollenverhalten der Romanpersonen</b> .....	138

<b>IX.2.4. Analyse der wechselseitigen Bedingtheit von Inhalt und Form. Der tendenziöse Unterhaltungsroman - Textelemente aus der Trivalliteratur im Roman "Victoria" von Minna Kautsky.....</b>	<b>143</b>
<b>IX.2.4.1. Klischee- und schablonenhafter Handlungsablauf.....</b>	<b>145</b>
<b>IX.2.4.2. Schwarz-Weißzeichnung und Typisierung.....</b>	<b>146</b>
<b>Anmerkungen.....</b>	<b>149</b>
<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>167</b>
<b>Zur Person des Autors.....</b>	<b>177</b>
<b>Bildanhang.....</b>	<b>178</b>