

Inhaltsverzeichnis

1	EINFÜHRUNG	11
1.1	Fragestellung und Methodik	11
1.2	Forschungsstand	16
1.2.1	Von den fünfziger bis zu den neunziger Jahren	17
1.2.2	Das 'Jubiläumsjahr' 1996	21
2	SPEZIFIKA DES "SIMPLICISSIMUS": SATIRE UND BILDKUNST	31
2.1	"Jawohl ich bin ein Schelm..." Satire im "Simplicissimus" und die Facetten satirischer Äußerungen	31
2.1.1	Traditionell satirisch: Theodor Etzels Fabeln	38
2.1.2	Satire im epischen Kontext: Ludwig Thomas "Lausbubengeschichten"	44
2.2	"... das bestillierte Blatt der Welt" Korrespondenz von Text und Bild im "Simplicissimus" und die Spielarten multimedialer Kommunikation	53
3	KURZTEXTE: PETER ALTENBERGS SKIZZEN	67
3.1	Textbestand, Gattungstradition und Ausbildung der Skizze im "Simplicissimus"	69
3.1.1	Anzahl und Erscheinungsform der Beiträge	69
3.1.2	Die Tradition des Poème en prose	72
3.1.3	Die Auseinandersetzung mit dem Naturalismus	75
3.1.4	Weltanschauliche Auswirkungen	79
3.1.5	Die Einflüsse des Feuilletons	81
3.2	Diffusion der Grenzen von Skizze und 'benachbarten' Gattungen	84
3.2.1	Integration anekdotischer Elemente in die Skizze	84
3.2.1.1	Gattungsverständnis und Gattungsausprägung der Anekdote im "Simplicissimus"	85
3.2.1.2	Korrespondenz zwischen Skizze und Anekdote	90
3.2.2	Integration aphoristischer Elemente in die Skizze	94
3.2.2.1	Gattungsverständnis und Gattungsausprägung des Aphorismus im "Simplicissimus"	95
3.2.2.2	Korrespondenz zwischen Skizze und Aphorismus	100
3.3	Anleihen der Skizze bei der zeitgenössischen Bildkunst	104
3.3.1	Integration von Elementen des Impressionismus	106
3.3.2	Integration von Elementen des Jugendstils	114
3.3.3	Integration von Elementen des Japonismus	122
3.4	Profilierung der Skizze gegenüber der Satire und Funktionalisierung des unsatirischen Moments	129
4	SERIENTEXTE: LUDWIG THOMAS "FILSER-BRIEFE"	137
4.1	Textbestand, Gattungstradition und Ausbildung des Briefes im "Simplicissimus"	140
4.1.1	Anzahl und Erscheinungsform der Beiträge	141
4.1.2	Die Tradition des (satirischen) Briefes	146
4.1.3	Merkmale und Entwicklung der "Filsler-Briefe" im "Simplicissimus"	151
4.2	Vorteile des Briefes für Autor, Zeitschrift und Verlag	155
4.2.1	Schnelle Produzierbarkeit	156
4.2.2	Aktualität	160

4.2.3	Leserbindung	163
4.2.4	Zweitverwertung	166
4.3	Illustration des Briefes im Heftinneren	170
4.3.1	Erscheinungsweise, Ausführung und Motivik	171
4.3.2	Referentialität und Interpretation	174
4.4	Realisierung von Satire im Gebrauchstext: Brief, Interview und Chronik	177
4.4.1	Ludwig Thomas fingierte Briefe	178
	Exkurs: Brief und Zensur	185
4.4.2	Frank Wedekinds fingierte Interviews	188
4.4.3	Robert Scheus fingierte Chronik	197
5	LITERARISCHE SCHWERPUNKTE: JAKOB WASSERMANN, RODA RODA, GUSTAV MEYRINK	205
5.1	Jakob Wassermanns Novellen	208
5.1.1	Textbestand	209
5.1.2	Gattungstradition und Ausbildung der Novelle im "Simplicissimus"	212
5.2	Roda Rodas Humoresken	220
5.2.1	Textbestand	221
5.2.2	Gattungstradition und Ausbildung der Humoreske im "Simplicissimus"	226
5.3	Gustav Meyrinks Schauergeschichten	236
5.3.1	Textbestand	237
5.3.2	Gattungstradition und Ausbildung der Schauergeschichte im "Simplicissimus"	241
5.4	Der literarische Anspruch des "Simplicissimus" und seine Verwirklichung in den literarischen Schwerpunkten	255
5.4.1	Hinweise des "Simplicissimus" zu seiner literarischen Position	257
5.4.2	Belletristischer Anspruch und satirisch-kritischer Anspruch	262
5.4.3	Literaten/literarische Strömungen und 'ihre' Gattungen	264
5.4.3.1	Literaten des "Simplicissimus"	265
5.4.3.2	Literarische Strömungen im "Simplicissimus"	269
5.5	Illustration des literarischen Schwerpunkts auf dem Titelblatt	272
5.5.1	Aufbau und Entwicklung des Titelblattes	274
5.5.2	Das illustrative Titelblatt	279
5.5.2.1	Die wichtigsten Künstler	279
5.5.2.2	Die Titelblätter zu Jakob Wassermanns Novellen – Angelo Jank: "Ruth", Josef Damberger: "Die Mächtigen"	280
5.5.3	Das plakative Titelblatt – Thomas Theodor Heine: "Bilder aus dem Familienleben Nr.2"	284
5.6	Die Erweiterung des satirischen Programms um humoristische und groteske Elemente	285
5.6.1	Satirische und humoristische Darstellung	286
5.6.2	Satirische und groteske Darstellung	292
6	ZUSAMMENFASSUNG	299
6.1	Der Einfluß des Mediums Zeitschrift	299
6.2	Der Einfluß des Bildes	301
6.3	Der Einfluß der Satire	302

7	TEXT-ANHANG	305
	Text 1) Theodor Etzel: "Die Fabel von der Brücke"	305
	Text 2) Peter Altenberg: "Café-Chantant"	307
	Text 3) Peter Altenberg: "Chaussettes"	309
	Text 4) anon.: "Hof und Gesellschaft"	310
	Text 5) Peter Altenberg: "Das Hotel-Stubenmädchen"	311
	Text 6) Peter Altenberg: "Märchen des realen Lebens"	312
	Text 7) Peter Altenberg: "Authentisch"	313
	Text 8) Ludwig Thoma: "Filser-Brief I"	315
	Text 9) Frank Wedekind: "Interview 1 – Ella Belling, die Kunstreiterin"	317
	Text 10) Frank Wedekind: "Interview 2 – Iwan Michailowitsch Rogoschin"	322
	Text 11) Robert Scheu: "Chronik der Weltereignisse"	326
	Text 12) 'Emanuel': "Baralong"	329
8	BILD-ANHANG	331
	Abbildung 1) August Roeseler: "Emanzipation im Hühnerstall"	331
	Abbildung 2) Max Slevogt: "Moskau 1912"	332
	Abbildung 3) Theophile-Alexandre Steinlen: "Café-Chantant"	333
	Abbildung 4) Bruno Paul: "Kunsttraum eines modernen Landschafters"	334
	Abbildung 5) Eduard Thöny: Illustration zu "Filser-Brief III"	335
	Abbildung 6) Eduard Thöny: Illustration zu "Filser-Brief VI"	336
	Abbildung 7) Angelo Jank: "Ruth"	337
	Abbildung 8) Josef Damberger: "Die Mächtigen"	338
	Abbildung 9) Thomas Theodor Heine: "Bilder aus dem Familienleben Nr.2"	339
9	LITERATURVERZEICHNIS	341
	Literarische Werke und Briefe	341
	Sekundärliteratur	344