

Vorbemerkung . . . . .	VII
<b>Kapitel I:</b>	
<i>Anarchismus, Naturalismus und Sozialdemokratie</i> . . . . .	1
Die Opposition der ›Jungen‹ (S. 4) – Zur ›Überwindung‹ des Naturalismus (S. 8) – John Henry Mackay und die ›Anarchisten‹ (S. 13) – Gustav Landauer, der ›Todesprediger‹ und der ›Sozialist‹ (S. 22)	
<b>Kapitel II:</b>	
<i>Literatur der ›Individuellen Expropriation‹</i> . . . . .	36
Die ›Einbrecher‹-Presse von Conrad Fröhlich (S. 37) – Prämissen (S. 39) – Offensive: Individuelle Expropriation (S. 43) – Defensive: Die Opfer (S. 46) – Tabuverletzungen (S. 50)	
<b>Kapitel III:</b>	
<i>Anarchistische Lyrik</i> . . . . .	55
›Explosionslyrik‹ von Conrad Fröhlich (S. 55) – Anarchistische und sozialistische ›Marseillaisen‹ (S. 64) – Der ›erste Sänger der Anarchie‹: John Henry Mackay (S. 86) – Anarchistische ›Tendenzlyrik‹: Erich Mühsam (S. 97) – Proletarische, sozialistische und anarchische Lyrik (S. 109) – Ein ›Internationales Rebellen-Liederbuch‹ (S. 117)	
<b>Kapitel IV:</b>	
<i>Anarchismus und Décadence</i> . . . . .	124
Das ›dekadente Syndrom‹ (S. 124) – Décadence und Proletariat (S. 126) – Dekadente ›Asozialität‹ (S. 129) – Bürgerliche Décadence-Kritik (S. 132) – Sozialistische Décadence-Kritik (S. 134) – Anarchistische Décadence-Rezeption (S. 136) – Dekadente Anarchismus-Rezeption (S. 142) – Kurt Martens: ›Roman aus der Décadence‹ (S. 144) – Anarchismus und Satanismus bei Stanislaw Przybyszewski (S. 152) – ›Satans Kinder‹ (S. 160) – Künstler und Terror (S. 166) – Décadence/Bürgertum/Anarchismus (S. 168)	
<b>Kapitel V:</b>	
<i>Anarchismus und Boheme</i> . . . . .	171
Gustav Landauer, Erich Mühsam und die ›Neue Gemeinschaft‹ (S. 172) – Boheme und Lumpenproletariat (S. 177) – Künstler und Kunst (S. 183)	

Ausblick:	
<i>Anarchismus und Surrealismus bei Benjamin und Caudwell</i>	188
Anmerkungen	199
zur Vorbemerkung	199
zu Kapitel I	199
zu Kapitel II	208
zu Kapitel III	211
zu Kapitel IV	226
zu Kapitel V	234
zum Ausblick	238
Literaturverzeichnis	240
Namenregister	257