

1	Dichtung und Geschichte	
1.1	Der Ausbruch des ersten Weltkriegs und die Dichtung	9
1.2	Potentialität und Geschichtlichkeit der Dichtung	10
1.3	Potential- und Aktualgeschichte	19
1.4	Probleme der Epochenforschung	25
1.5	Die Epocheninterpretation	32
1.6	Daseinskonstitutiva und Werkkomponenten	41
1.7	Die Komponentenanalyse	47
	Anmerkungen 1-92	55
2	Die Reproduktion der Natur	
2.1	Potentialgeschichtliche Voraussetzungen der Epoche um 1900	57
2.2	Theodor Fontane: Frau Jenny Treibel (verfaßt: 1888-91)	60
2.3	Arno Holz / Johannes Schlaf: Papa Hamlet (um 1888)	64
2.4	Gerhart Hauptmann: Vor Sonnenaufgang (1889)	69
2.5	Thomas Mann: Der kleine Herr Friedemann (um 1896)	72
2.6	Zusammenfassung	74
	Anmerkungen 1-29	75
3	Die Kreation des Zeichens	
3.1	Friedrich Nietzsche: Also sprach Zarathustra (1882-85)	77
3.2	Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1887)	83
3.3	Gerhart Hauptmann: Das Friedensfest (1889)	90
3.4	Gerhart Hauptmann: Die Weber (1891-92)	93
3.5	Frank Wedekind: Frühlings Erwachen (1890-91)	100
3.6	Stefan George: Mein garten bedarf nicht luft und nicht wärme; wenn um der zinnen kupferglühe hauben (um 1891; aus: Algabal)	104
3.7	Hugo von Hofmannsthal: Der Tor und der Tod (1893)	110
3.8	Zusammenfassung	114
	Anmerkungen 1-92	117
4	Die Kreation der Vision	
4.1	Gerhart Hauptmann: Hanneles Himmelfahrt (1893)	120
4.2	Stefan George: Wir schreiten auf und ab; Komm in den totesagten park und schau (um 1894; aus: Das Jahr der Seele)	123
4.3	Hugo von Hofmannsthal: Der weiße Fächer (1897)	128
4.4	Thomas Mann: Der Wille zum Glück (1896)	130
4.5	Rainer Maria Rilke: Ich liebe meines Wesens Dunkelstunden; Wir bauen an dir mit zitternden Händen (1899; aus: Das Stundenbuch)	132
4.6	Gerhart Hauptmann: Michael Kramer (1900)	137
4.7	Zusammenfassung	138
	Anmerkungen 1-36	141
5	Die Neubegegnung mit der Wirklichkeit	
5.1	Thomas Mann: Tristan (1900-1901)	143
5.2	Hugo von Hofmannsthal: Ein Brief („Der Brief des Lord Chandos“) (1902)	148
5.3	Stefan George: Die tote Stadt (um 1903; aus: Der siebente Ring)	152
5.4	Gerhart Hauptmann: Rose Bernd (1903)	158
5.5	Rainer Maria Rilke: Der Panther (1902/3)	161
5.6	Zusammenfassung	166
	Anmerkungen 1-66	171

6	Der Kampf gegen die Wirklichkeit	
6.1	Frank Wedekind: Karl Hetmann, der Zwergriese (Hidalla) (1903/4)	172
6.2	Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1903)	176
6.3	Rainer Maria Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1904-1910)	180
6.4	Georg Heym: Dionysos (1910)	187
6.5	Ernst Stadler: Der Aufbruch (um 1912; aus: Der Aufbruch)	195
6.6	Zusammenfassung	202
	Anmerkungen 1-9	204
7	Der Sieg über die Wirklichkeit	
7.1	Stefan George: Künfttag I (um 1905; aus: Der siebente Ring)	205
7.2	Else Lasker-Schüler: Ein alter Tibetteppich (um 1910)	209
7.3	Robert Musil: Die Vollendung der Liebe (1908-10)	212
7.4	Thomas Mann: Der Tod in Venedig (1911-12)	216
7.5	Gerhart Hauptmann: Festspiel in deutschen Reimen (1912-13)	226
7.6	Zusammenfassung	231
	Anmerkungen 1-114	236
8	Der Krieg als Aktualisierung eines kollektiven Traums	
8.1	Gerhart Hauptmann: O mein Vaterland (1914)	240
8.2	Rainer Maria Rilke: Fünf Gesänge I (1914)	243
8.3	Thomas Mann: Gedanken im Kriege (1914)	251
8.4	Robert Musil: Europäertum, Krieg, Deutschtum (1914)	255
8.5	Georg Heym: Der Gott der Stadt (1910)	260
8.6	Zusammenfassung	265
	Anmerkungen 1-76	271
	Exkurs: Eine Diskussion über das Modell von Basis und Überbau	273
	Nachwort	285
	Literaturverzeichnis	289