

I.	Die literarische Auseinandersetzung mit dem Automobil in den Jahren 1886-1918	17
1.	Das Auto in frühen journalistischen und literarischen Texten bis 1903	19
1.1	„Gleich einem feurigen Weine“: Geschwindigkeitswahn und Raselust	21
1.2	Stressfaktor und Heilverfahren: Autofahrt aus medizinischer Sicht	29
2.	Die Literatur entdeckt ein Faszinosum: Otto Julius Bierbaums Auto-Reisen	31
2.1	Das Auto als Inbegriff von Freiheit und Selbstzucht	32
2.2	Riesen, Teufel und Autos: Bierbaums Märchen <i>Das höllische Automobil</i>	38
2.3	Das Auto als Instrument der Selbstzerstörung im Roman <i>Prinz Kuckuck</i>	41
3.	„...herrliche Fahrzeuge, von Riesenkräften mit zart metallischem Rauschen dahingetrieben“: Die Bedeutung des Automobils in Thomas Manns Roman <i>Königliche Hoheit</i>	45
4.	Futuristische Gewalt- und Todesmetaphorik	53
4.1	<i>Der Tod am Steuer</i> : Filippo Tommaso Marinettis frühe Auto-Gedichte	54
4.2	Autosymbolik in den Manifesten Marinettis	61
5.	Das Automobil in der frühexpressionistischen Literatur	67
5.1	Zum Verhältnis von Expressionismus und Technik	67
5.2	Die Entwicklung der Auto-Debatte in den Jahren bis 1914	69
5.3	Erfahrungen von Automobilität in der expressionistischen Lyrik	76
5.3.1	Ein Beitrag zum Nervendiskurs: <i>Autofahrt</i> von Ernst Blass	78
5.3.2	Das Auto als Ort des Lebendigen: Yvan Golls frühe Lyrik	83
5.3.3	Literatur als Provokation: Alfred Lichtensteins Darstellung automobiler Gewalt	89
5.3.4	Geschwindigkeitsrausch und Unfallphantasien in Oskar Kanehls Großstadttexten	96

5.4	Die Verarbeitung des Auto-Motivs in erzählenden Texten des Expressionismus	103
5.4.1	Individuelle Lenkbarkeit als radikales Emanzipationserlebnis: Marie Holzers <i>Automobil</i>	104
5.4.2	Geschwindigkeit, Gewalt und Sinnlichkeit: Autofahrten bei René Schickele	108
5.4.3	Das Auto als menschenfressendes Ungeheuer: <i>Abgründe</i> von Robert Renato Schmidt	113
5.4.4	Machtsymbol des Wahnsinns: Automobile bei Carl Einstein	116
5.4.5	Der Teufel sitzt im Auto: Hans Flesch von Brunningens Erzählung <i>Der Satan</i>	120
6.	<i>Mit dem Auto an die Front</i> : Die Wahrnehmung des Automobils im Ersten Weltkrieg	123
6.1	Die Feuertaufe der modernen Motortechnik: Das Auto in der Fachpresse	123
6.2	Poetische Kriegsfahrten: Literaten und Berichterstatter im Auto	132
6.2.1	Kriegslyrik	134
6.2.2	Fahrten an die Front	140
6.2.3	Krieger und Sieger: Das Auto in der Kriegsprosa	147
II.	Darstellungsformen des Automobils im Film bis 1918	155
1.	Frühe Filmgeschichte als Faszinationsgeschichte der Bewegung	157
1.1	Vom Varieté zum Kinopalast: Entwicklungsphasen des Films bis 1918	159
1.2	Verkehrsdarstellungen und Automobile in frühen europäischen und amerikanischen Filmen	166
1.3.	Techniken der Bewegungsdarstellung	174
1.3.1	Vorkinematografische Verfahren	175
1.3.2	Bewegte Kamera und Einstellungswechsel	178
1.3.3	Schnitt- und Montagetechniken	185
2.	Reaktionen der Literatur auf Tempo und Gestaltungsformen im frühen Kino	189
2.1	Aspekte der literarischen Kino-Debatte	190
2.2	Das Kinoerlebnis in literarischen Texten	196
2.2.1	Filmästhetischer Anspruch versus literarästhetischer Umsetzung: Die Filmszenarien in Kurt Pinthus' <i>Kinobuch</i>	197
2.2.2	Wahrnehmungsmuster des Films in der expressionistischen Literatur	204
2.3	Die Bedeutung des Films in literaturprogrammatischen Schriften bis 1918	212

3.	Inszenierungen der Autofahrt in frühen Stummfilmen	217
3.1	Flug- und Sturzphantasien: Das Auto als Objekt filmtechnischer Experimente bei Georges Méliès und Robert W. Paul	217
3.2	Verstümmelungen – Nervenschock – Tod: Groteske und melodramatische Unfallszenarien	225
3.3	Entführungen im Automobil als Verstoß gegen die bürgerliche Ordnung	233
3.4	Rauschhafte Geschwindigkeit und pure Zerstörungslust: Auto-Verfolgungsjagden und Wettrennen	242
3.5	Automobil und Verbrechen: Motorisierte Täter und Detektive in Film und Literatur	250

Fazit :

Die Wahrnehmung und Gestaltung des Autos in Literatur und Film	267
--	-----

Literaturverzeichnis	279
Textsammlungen	279
Primärliteratur	280
Sekundärliteratur	291

Filmverzeichnis	299
-----------------	-----

Abbildungsverzeichnis	305
-----------------------	-----

Personenregister	307
Filmregister	314