

| | | |
|--------|--|----|
| 1. | Zielsetzung und Aufbau der Arbeit | 1 |
| 2. | Überblick über Entstehung und Wachstum der Großstädte | 6 |
| 2.1. | Die Stadt vor der Industrialisierung | 6 |
| 2.2. | Die Entwicklung der modernen Großstadt im Zusammenhang mit der Industrialisierung | 7 |
| 2.3. | Sozialstrukturen und Lebensbedingungen in der Großstadt | 13 |
| 3. | Das Verhältnis der Impressionisten und Symbolisten zur politisch-sozialen Realität ihrer Zeit | 17 |
| 4. | Das Bild der Großstadt in der Dichtung Robert Walsers | 24 |
| 4.1. | Walsers Großstadtdichtung auf dem Hintergrund seiner Biographie | 24 |
| 4.2. | Das Phänomen des Vagantentums | 25 |
| 4.2.1. | Allgemeines zur Existenzproblematik des Vaganten | 25 |
| 4.2.2. | Das Bild der Großstadt aus der Perspektive des Vaganten | 31 |
| 4.2.3. | Das Verhältnis des Vaganten zur Großstadtgemeinschaft | 35 |
| 4.3. | Die Rolle impressionistischer Elemente in Walsers Großstadtdichtung | 38 |
| 4.4. | Die Metropole als Stätte des Chaos, der Entfremdung und Desintegration, aufgezeigt am Kontrast von Natur- und Großstadtdarstellung | 51 |
| 4.5. | Soziale Implikationen des Phänomens "Großstadt" | 64 |
| 4.5.1. | Nivellierungstendenzen in der Großstadt | 64 |
| 4.5.2. | Walsers Haltung zur Existenzproblematik des großstädtischen Proletariats | 73 |

| | | |
|--------|---|-----|
| 4.6. | Soziologische Strukturen, menschliche Beziehungen und Kommunikationsformen in der Großstadt | 79 |
| 4.7. | Walters Anerkennung und Bewunderung der Großstadt | 90 |
| 4.8. | "Jakob von Gunten" als Inbegriff einer pädagogischen Utopie, die die Kultur der Großstadtdgesellschaft überwindet? | 94 |
| 5. | Das Bild der Großstadt in der Dichtung Rainer Maria Rilkes | 100 |
| 5.1. | Rilkes Auseinandersetzung mit der Großstadt auf dem Hintergrund seiner Biographie | 100 |
| 5.2. | Die Rolle impressionistischer und symbolistischer Elemente in Rilkes Großstadtdichtung | 103 |
| 5.3. | Rilkes Großstadtfeindschaft | 112 |
| 5.3.1. | Die Künstlichkeit und Widernatürlichkeit der Großstadtrealität | 112 |
| 5.3.2. | Menschenagglomeration, menschliche Anonymität und Einsamkeit in der Großstadt | 118 |
| 5.3.3. | Die Großstadt als Ort der Gottlosigkeit | 126 |
| 5.4. | Die Dämonie, Natur- und Lebensfeindlichkeit der Metropole, verdeutlicht am Kontrast von Natur- und Großstadtdarstellung | 131 |
| 5.5. | Die Großstadt als Sphäre der Lebensangst ... | 135 |
| 5.6. | Rilkes Haltung zur Existenzproblematik der sozialen Unterschicht in der Großstadt | 145 |
| 5.7. | Der Untergang der Großstädte und die Perspektive des Dichters | 153 |
| 6. | Das Bild der Großstadt in der Dichtung Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthal | 157 |
| 6.1. | Georges und Hofmannsthal Auseinandersetzung mit der Großstadt auf dem Hintergrund ihrer Biographie | 157 |

| | <u>Seite</u> |
|---|--------------|
| 6.2. Georges und Hofmannsthals Verhältnis zu Zeitumständen und Gesellschaft | 160 |
| 6.3. Die Rolle impressionistischer und symboli- stischer Elemente in Georges und Hofmanns- thals Großstadtdichtung | 183 |
| 6.4. Die Großstadt als Gegenstand der Kultur- und Zivilisationskritik der beiden Dichter | 198 |
| 6.5. Die Massengesellschaft der Großstadt aus Georges und Hofmannsthals Sicht | 222 |
| 6.6. Die Verherrlichung der Stadt mit geschicht- licher oder kulturhistorischer Bedeutung und die Perspektive der Dichter | 235 |
| 7. Zusammenfassung | 251 |
| A N M E R K U N G E N | 262 |
| B I B L I O G R A P H I E | 298 |