

1. Zielsetzung und Aufbau der Arbeit	1
2. Überblick über Entstehung und Wachstum der Großstädte	6
2.1. Die Stadt vor der Industrialisierung	6
2.2. Die Entwicklung der modernen Großstadt im Zusammenhang mit der Industrialisierung	7
2.3. Sozialstrukturen und Lebensbedingungen in der Großstadt	13
3. Das Verhältnis der Impressionisten und Symbolisten zur politisch-sozialen Realität ihrer Zeit	17
4. Das Bild der Großstadt in der Dichtung Robert Walsers	24
4.1. Walsers Großstadtdichtung auf dem Hintergrund seiner Biographie	24
4.2. Das Phänomen des Vagantentums	25
4.2.1. Allgemeines zur Existenzproblematik des Vaganten	25
4.2.2. Das Bild der Großstadt aus der Perspektive des Vaganten	31
4.2.3. Das Verhältnis des Vaganten zur Großstadtgemeinschaft	35
4.3. Die Rolle impressionistischer Elemente in Walsers Großstadtdichtung	38
4.4. Die Metropole als Stätte des Chaos, der Entfremdung und Desintegration, aufgezeigt am Kontrast von Natur- und Großstadtdarstellung	51
4.5. Soziale Implikationen des Phänomens "Großstadt"	64
4.5.1. Nivellierungstendenzen in der Großstadt	64
4.5.2. Walsers Haltung zur Existenzproblematik des großstädtischen Proletariats	73

4.6.	Soziologische Strukturen, menschliche Beziehungen und Kommunikationsformen in der Großstadt	79
4.7.	Walters Anerkennung und Bewunderung der Großstadt	90
4.8.	"Jakob von Gunten" als Inbegriff einer pädagogischen Utopie, die die Kultur der Großstadtdgesellschaft überwindet?	94
5.	Das Bild der Großstadt in der Dichtung Rainer Maria Rilkes	100
5.1.	Rilkes Auseinandersetzung mit der Großstadt auf dem Hintergrund seiner Biographie	100
5.2.	Die Rolle impressionistischer und symbolistischer Elemente in Rilkes Großstadtdichtung	103
5.3.	Rilkes Großstadtfeindschaft	112
5.3.1.	Die Künstlichkeit und Widernatürlichkeit der Großstadtrealität	112
5.3.2.	Menschenagglomeration, menschliche Anonymität und Einsamkeit in der Großstadt	118
5.3.3.	Die Großstadt als Ort der Gottlosigkeit	126
5.4.	Die Dämonie, Natur- und Lebensfeindlichkeit der Metropole, verdeutlicht am Kontrast von Natur- und Großstadtdarstellung	131
5.5.	Die Großstadt als Sphäre der Lebensangst ...	135
5.6.	Rilkes Haltung zur Existenzproblematik der sozialen Unterschicht in der Großstadt	145
5.7.	Der Untergang der Großstädte und die Perspektive des Dichters	153
6.	Das Bild der Großstadt in der Dichtung Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthal	157
6.1.	Georges und Hofmannsthal Auseinandersetzung mit der Großstadt auf dem Hintergrund ihrer Biographie	157

6.2. Georges und Hofmannsthals Verhältnis zu Zeitumständen und Gesellschaft	160
6.3. Die Rolle impressionistischer und symboli- stischer Elemente in Georges und Hofmanns- thals Großstadtdichtung	183
6.4. Die Großstadt als Gegenstand der Kultur- und Zivilisationskritik der beiden Dichter	198
6.5. Die Massengesellschaft der Großstadt aus Georges und Hofmannsthals Sicht	222
6.6. Die Verherrlichung der Stadt mit geschicht- licher oder kulturhistorischer Bedeutung und die Perspektive der Dichter	235
7. Zusammenfassung	251
ANMERKUNGEN	262
BIBLIOGRAPHIE	298