

Vorwort	7
Kapitel I: Der Dichter. Zum Selbstverständnis einer Autorengeneration	9
1. Der Dichter als ‚Narr‘ der Welt	11
2. Der Dichter als tragisches Genie	22
3. Der Dichter als ‚Täter‘ und ‚Führer‘	34
Kapitel II: Der Tänzer. Literarische und bildkünstlerische Parallelen zum Ausdruckstanz	47
1. Jugendstil und Expressionismus	50
2. Ausgangspunkt: die Bewegung	55
3. Die Elevationsbewegung	60
4. Tänzerische Bewegungen	69
a) Schweben	69
b) Fliegen	73
c) Strömen	75
d) Weitere Bewegungen	78
5. Der Topos des Tanzes, die Figur des Tänzers	81
6. Exkurs über Krells <i>Die Maringotte</i>	91
7. Tanz, Eros und Tod	93
8. Tanzekstase	103
9. Religion und Tanz	107
10. Einzeltanz, Ballett, Girltruppe (Exkurs über zwei Tanzbücher)	109
Kapitel III: Der Täter. Zum Ethizismus der Expressionisten	117
1. Voluntaristische, decisionistische und aktivistische Züge	119
a) Willensbetonung	120
b) Entscheidungsbereitschaft	123
c) ‚Tat‘ als positives Geschehen	128
2. Der Wert ‚Gemeinschaft‘	136
a) Gemeinschaft als Numinosum	139
b) Staats- und Volksgemeinschaft	141
3. Individualethische Begründung des Sozialwillens	145
4. Soziale Tugenden	152
a) Hilfeleistung	153
b) Opfertat und Märtyrerschaft	156
c) Güte als Handeln	154
d) Aktive Demut	162
5. Der ethische Typus ‚Neuer Mensch‘	166

Kapitel IV: Der Kranke. Leben im Zustand der ‚Kränke‘	169
1. ‚Gesundheit‘ als ideologisches Wahnsystem	172
2. Kritik an der Schulmedizin	178
3. Krankheit als Ereignis	187
a) Negatives Prozeßgeschehen (Vernichtungsvorgänge)	188
b) Positives Geschehen (Wandlung, Entfaltung)	190
4. Der physisch Kranke als Defizienzgestalt	196
a) Dialektik der Defizienz	196
b) Gesellschaftliche Defizienz (soziologischer Aspekt)	204
c) Existentielle Defizienz (anthropologischer Aspekt)	209
5. Narrentum und Geisteskrankheit	215
a) ‚Narr‘ in der Gesellschaft	215
b) Gottesnarren und religiös Wahnsinnige	218
c) Wahnsinn als Kommunikationsverlust (sozialpsychiatrischer Aspekt)	225
6. Dialektik des Grauens (eschatologische Dimension)	230
Anmerkungen	241
Zitierte Quellen	272
Autoren- und Künstlerregister	281