

# E I N L E I T U N G

1. I n t e n t i o n u n d t h e m a t i s c h e E i n g r e n z u n g .....	1
a) P r o b l e m s t e l l u n g u n d z e i t l i c h e E i n o r d n u n g .....	1
b) B e g r ü n d u n g d e r R o m a n a u s w a h l .....	8
c) F r a u e n b e w e g u n g e n u n d M u t t e r t h e m a t i k .....	9
d) I n h a l t l i c h e u n d f o r m a l e T e n d e n z e n i m B e r e i c h d e r R o m a n l i t e r a t u r .....	11
e) Z u r E t y m o l o g i e d e s W o r t e s " M u t t e r " .....	13
2. M e t h o d i s c h e s V o r g e h e n .....	14
a) V e r z i c h t a u f p r ä k o n z i p i e r t e F e s t l e g u n g e n n o r m a t i v e r A r t .....	14
b) A n a l y s e ä u ß e r e r u n d i n n e r e r C h a r a k t e r i s t i k a ....	17
c) W a h r n e h m u n g e t h i s c h e r W i r k l i c h k e i t i n d e r L i t e r a t u r ( N a r r a t i v e E t h i k ) .....	18
d) E r z ä h l p e r s p e k t i v e ( p o i n t o f v i e w ) .....	23
e) B i l d u n d S y m b o l i k .....	25

## D E T A I L A N A L Y S E : D A R S T E L L U N G U N D R O L L E D E R M Ü T T E R I N A U S G E W Ä H L T E N R O M A N E N D E S 1 9 . U N D 2 0 . J A H R H U N D E R S

A. F R A U E N U N D M Ü T T E R I M S P A N N U N G S - F E L D V O N T R A D I T I O N U N D F O R T - S C H R I T T .....	26
I. M U T T E R G E S T A L T E N I M B Ä U E R L I C H - L Ä N D L I C H E N L E B E N S - B E R E I C H .....	26
1. J e r e m i a s G o t t h e l f s I d e a l b i l d e r e i n e r g u t e n M u t t e r i m " U l i - R o m a n " u n d i n " G e l d u n d G e i s t " .....	29
a) D i e F r a u a l s M u t t e r u n d E r n ä h r e r i n ( V r e n e l i ) ....	29
b) D i e F r a u a l s W a h r e r i n d e s F r i e d e n s z w i s c h e n H i m m e l u n d E r d e u n d a l l e n K r e a t u r e n ( Ä n n e l i ) ....	38
c) E g o i s m u s u n d T r i e b h a f t i g k e i t d e r M u t t e r a l s S y m p t o m e d e r G e f ä h r d u n g d e s K i n d e s ( A n n e B ä b i ) ..	45

d) Die Groß-Mutter als Heldin des Alltags (Käthi).....	51
2. Adalbert Stifters Frauen- und Muttergestalten .....	56
a) "Der Nachsommer": Die Frau als treusorgende Mutter und souveräne Persönlichkeit mit erotischer Anziehungskraft .....	63
3. Gottfried Kellers Mutterge- stalten .....	83
a) "Der grüne Heinrich": Frauen und Mütter als letzte richtende und rettende Instanz .....	88
b) "Martin Salander": Herausforderungen einer neuen Zeit: Großer oder kleiner Hutrand? "Mutter" oder "Mama"?.....	105
4. "Der Hungerpastor". Wilhelm Raabes Frauen zwischen offer- bereiter Liebe und "statt- licher Ordnung und Gesetztheit".	120
 II. ROLLE DER MÜTTER IM STÄDTISCHEN LEBENSBEREICH .....	
1. Das Überhandnehmen der "negati- ven" Eigenschaften der Frauen und Mütter bei Theodor Fontane ..	141
a) Streben nach materieller Sicherheit und (sentimentale) Repräsentationsgebärde als spezifische Eigenschaften der Mütter: "Frau Jenny Treibel".....	148
b) Frau von Briest im "weiten" Spannungsfeld ge- sellschaftlicher Konvention und innerster Regung des Herzens .....	158
c) Frau von Poggenpuhl zwischen vornehmen Ver- pflichtungen gegenüber einer "ruhmreichen Ver- gangenheit" und den Anforderungen einer "uner- bittlichen Wirklichkeit".....	167

B.	WACHSENDE IDENTITÄTSKRISE DER FRAU ALS MUTTER. URSACHEN UND FOLGEN PEJORATIVER ENTWICKLUNGSTENDENZEN....	180
----	--	-----

I.	DIE ROLLE DER FRAUEN UND MÜTTER IM VERFALLSPROZESS DER FAMILIE .....	180
----	---	-----

1.	Im handwerklichen Lebensbereich: Max Kretzers: "Meister Timpe".....	183
----	--	-----

a)	Wertblindheit und Nachgiebigkeit der Eltern, insbesondere der Mutter, begünstigen Normen- verfall .....	185
----	---	-----

2.	Im bäuerlichen Lebensbereich: Wilhelm von Polenz: "Der Büttner- bauer".....	201
----	---	-----

a)	Frauen und Mütter im Konflikt zwischen Stadt und Land, zwischen alter und neuer Moral .....	203
----	--	-----

3.	Im spätbürgerlichen Lebensbe- reich: "Buddenbrooks": Thomas Manns Chronik vom Verfall einer Familie.....	218
----	---	-----

a)	Frauen und Mütter im Prozeß der "Entbürgerlichung, der biologischen Enttötigung durch Differenzie- rung und Überhandnehmen der Sensibilität".....	231
----	---	-----

b)	Der Hang zum Schönen, Exklusiven und Unbürger- lichen als Ursache und Vollendung des Verfalls ...	246
----	--	-----

c)	Exkurs: Raphaels Sixtinische Madonna .....	254
----	--	-----

4.	Frauen und Mütter der Familie Ursleu: Schöne, kindlich verspiel- te und morbide Geschöpfe .....	262
----	---	-----

5.	"Michael Unger": Die Sehnsucht nach der "ungeheuren Macht des Lebens" als Protest gegen das Mutter-Sein .....	284
----	--	-----

a)	Verena Unger: Prototyp entmaterialisierter, vollkommener Schönheit des Jugendstils .....	294
----	---	-----

b)	Rose Sarthorn: Versuch einer Synthese zwischen Frei-Sein und Mutter-Sein .....	301
----	---	-----

C. RÜCKBESINNUNG AUF DIE MUTTER UND WACHSENDE SEHNSUCHT NACH DEM UR- MÜTTERLICHEN .....	306
I. VERLANGEN NACH DER MUTTER UND DIE BITTE UM EINE "GNADE", UM EIN "GESCHENK" UM "WÄRME" UND "ZÄRTLICHKEIT".....	306
1. "Schrei nach Mütterlichkeit" und Gefahren archaischer Mutterbin- dungen in Rilkes Dichtungen .....	314
a) Funktion der Mutter und des Mütterlichen in den "Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge" .....	318
b) Die Mutter als "Helfekraft", Zufluchtsort und Bannerin des Chaos' .....	327
c) Exkurs: Das Motiv des Einhornes .....	331
II. "DIE WELT HÄNGT AN DEN MÜTTERN": DIE FRAU ZWISCHEN STREBEN NACH EIGENSTÄNDIGKEIT UND VERANTWORTUNG ALS MUTTER .....	341
1. Konturen eines neuen Frauenbildes in Hugo von Hofmannsthals Roman- fragment "Andreas oder die Vereinig- ten".....	341
a) Gräfin Prampero als Exponentin einer halt- und sitten- losen, moralisch verkommenen Welt .....	359
b) Romana Finazzer: Die Frau als Ganzes, als "Gelieb- te", "Schwester", Mutter" und "Heilige".....	364
c) Finazzerhof als Modell einer ganzheitlichen Welt: "Die Welt der Zukunft wird so sein, wie die Mütter waren".....	373
III. UNTERDRÜCKTE MÜTTERLICHKEIT UND MÖGLICHE KULTURPOLITISCHE FOLGEN .....	377
1. Radikales Schwinden der Achtung vor Frauen und Müttern in Heinrich Manns Roman "Der Untertan" .....	377
a) Aufkeimende Untertanenmentalität infolge eines negativen Mutterbildes .....	390
b) Heinrich Manns Roman "Der Untertan" als Paradigma einer Gefährdung der Zukunft durch die Mütter?.....	412

ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNIS- SE UND VERSUCH EINER TYPOLOGIE- S I E R U N G .....	417
I. RESÜMEE .....	417
II.VERSUCH EINER TYPOLOGISIERUNG .....	428
1. Idealbild der guten Mutter....	428
2. Das Bild der negativen Mutter .....	431
3. Konturen eines neuen Frauen- bildes .....	434
L I T E R A T U R V E R Z E I C H N I S .....	439