

Einleitung	9
1. Zum Begriff des Exotismus	17
2. Forschungsüberblick	23

Teil I

Geographie als Psychologie..... 35

1. Joseph Conrads <i>Heart of Darkness</i>: Entdeckungsreise in die eigene Psyche	35
1.1 „Heart of Darkness“ – die verschiedenen Bedeutungen eines polyvalenten Symbols	37
1.2 Die Identifikation von Geographie und Psychologie	38
1.3 Die Reise nach innen als Expedition in die Vergangenheit	55
1.4 Das eloquente Phantom des Herrn Kurtz – eine Stimme als Symbol der Innerlichkeit	62
2. Johannes V. Jensens <i>Wälder</i>: die Fahrt in die Tropen als „innere Forschungsreise“	71
2.1 „Birunga“ – der irrealer Ort einer paradoxen Geographie	76
2.2 Der Wald als Symbol der Psyche und der Urzeit	80
2.3 Die mißglückte Besteigung des „Bukit alam“	83
2.4 Die Liebesgeschichte als symbolischer Evolutionsnachvollzug	88
2.5 Die grundsätzliche Strukturverwandtschaft von Dschungel und Großstadt	95
3. Robert Müllers <i>Tropen</i> als Entwurf einer „Psychotropologie“	103
3.1 Geographische und literarische Tropen	112
3.2 Aporien des Reisemotivs: das Phänomen der paradoxen Geographie und die vergebliche Schatzsuche	121
3.3 Die menschliche Psyche als Ort jenseits der Geographie	131
3.4 Geographie der Tropen als tropische Psychologie	133
3.5 Reisen als Evolutionsrekurs	143
3.6 Utopisch motivierte Regression: das Erreisen des „neuen Menschen“	150

Teil II

Reisen zu Möglichkeiten des eigenen Selbst..... 163

1. Weltumrundung als Selbsterkundung: Graf Hermann Keyserlings	
<i>Reisetagebuch eines Philosophen</i>	165
1.1 Die Reise um die Welt als Weg zu sich selbst.....	171
1.2 Unbegrenzte seelische Plastizität: das Ideal des „Proteustums“	179
1.3 Endlose Metamorphosen: Proteus auf Reisen.....	184
1.4 Reise ins Reich der Möglichkeiten	214
2. Fernweh als Sehnsucht nach dichterischer Selbsterfahrung:	
Max Dauthendeys <i>Geflügelte Erde</i>	219
2.1 Poetisierung der Welt: das Motiv der „geflügelten Erde“	232
2.2 Heimweh, Liebesehnsucht und Weltumrundungsdrang: die verschiedenen Facetten der „Sehnsucht“	235
2.3 „Als wenn das Leben nur am Reisen hängt“ – Dauthendeys Wandertrieb.....	242
2.4 Das Reiseziel des „poetischen Selbst“	245
2.5 Dichterische Verwandlungen.....	250
3. Reise zum „Don Quijote der Südsee“: Willy Seidels Roman	
<i>Der Buschhahn</i>	263
3.1 Das utopische Potential Samoas	273
3.2 Südsee-Metamorphosen.....	278
3.3 Grothusen als Modell einer neuen Lebensmöglichkeit.....	284
3.4 Neuer Stevenson oder „Don Quijote der Südsee“?	288
3.5 Progressive Zivilisationskritik und die Fahrt zum „utopischen Selbst“	294
3.6 Bedrohliche Aspekte der Tropennatur als Antizipation zukünftiger Fremderfahrung	299

Teil III

Vergebliche Suche nach Korrespondenzen: die Auflösung des exotistischen Konzepts 303

1. Victor Segalens <i>Ästhetik des Diversen</i>: Entwurf einer neuen	
Exotismustheorie	305
1.1 Exotismus als „Ästhetik des Diversen“	308
1.2 Die Restitution radikaler Fremdheit.....	309

1.3 Bedrohliche Entropie: der Verfall des Exotismus.....	313
1.4 Invertierte Wahrnehmung und Perspektivwechsel: Segalens neuartige Konzeption exotistischer Literatur.....	316
2. Robert Müllers <i>Inselmädchen</i>:	
im Irrgarten der melanesischen Seele	321
2.1 Dekonstruktion des Südsee-Exotismus.....	321
2.2 Das Ende der Psychogeographie: die Insel als Gegenbild der eigenen Innerlichkeit.....	326
2.3 Liebe als wissenschaftliches Experiment statt Südseeromanze: Raouls Interesse für Thli.....	330
2.4 Der Urmensch ohne utopisches Potential.....	335
2.5 Interkulturelle Fremdheit und der Niedergang des Exotischen.....	337
3. Kapitulation vor der grundsätzlichen Andersartigkeit:	
Max Dauthendeys Mexiko-Roman <i>Raubmenschen</i>	343
3.1 Das gescheiterte Auswanderungsprojekt der Europamüden.....	343
3.2 „Raubmenschen“ – das Leitmotiv des Romans.....	348
3.3 Das Land des Schreckens: die essentielle Fremdheit und Bedrohlichkeit Mexikos.....	353
3.4 Der fremde Naturraum als existentielle Gefahrenzone: Rennewarts Bergbesteigung.....	360
3.5 Neue Sehnsucht nach Europa.....	363
4. Vergeblicher Fluchtversuch aus einer ruinösen Fremde:	
Willy Seidels <i>Schattenpuppen</i>	369
4.1 Die exotische Welt als Schattentheater.....	371
4.2 Die dämonische Unergründlichkeit Javas.....	376
4.3 Kehmerdills Rückbesinnung auf Europa.....	381
4.4 Die „ruinöse Fremde“.....	382
Exkurs: Die Zerstörung der gedanklichen Grundlagen des Exotismus durch den Kriegsausbruch.....	387
Schlußbetrachtung	395
Bibliographie	402