

Einleitung	1
Stefan George	
Die Schilfhütte	5
Der Weiher als Symbol des Dichters	8
Der Weiher als Symbol der Sprache	14
Selbstisolation	22
Scheinüberwindung der Isolation	27
Rainer Maria Rilke	31
Einsamkeit	31
Der Teich	33
Der Brunnen	44
Hugo von Hofmannsthal	
Verflüssigung der Sprache	53
Mona Lisa	57
Das "grosse Leben"	59
Das Kleine Welttheater	60
Der göttliche Augenblick	68
Gustav Klimt	72
Ferdinand Hodler	86
Claude Monet, Die "Nymphéas" in der Orangerie	93
Schlusswort	102
Anmerkungen	108
Literaturverzeichnis	127
Abbildungsverzeichnis	133