

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. VORBEMERKUNGEN | 9 |
| 1.1 <i>Die Weimarer Republik als Forschungsgegenstand</i> | 10 |
| 1.2 <i>Anmerkungen zu allgemeinen Tendenzen in der Gesellschafts- und Kunsttheorie der zwanziger Jahre</i> | 12 |
| 1.3 <i>Die Linksbürgerlichen</i> | 20 |
| 1.4 <i>Ziele und Methoden der Untersuchung</i> | 28 |
| 2. DIE NOVEMBERREVOLUTION. ANTIBÜRGERLICHE HOFFNUNGEN BÜRGERLICHER SCHRIFTSTELLER | 31 |
| 2.1 <i>„Geistige Weltwende“ oder Sozialismus von innen</i> | 32 |
| 2.2 <i>Ethischer Humanismus. Vom Primat des Geistes in der Gesellschaft</i> | 36 |
| 3. DIE POLITISIERUNG DER UNPOLITISCHEN IM 1. WELTKRIEG | 48 |
| 3.1 <i>Der „Aufschwung des deutschen Geistes“ und die Situation der Kunst</i> | 48 |
| 3.2 <i>Beispiele allgemeiner Zivilisationskritik: Hesse und Sternheim</i> | 52 |
| 3.3 <i>Linksbürgerliche Gesellschaftsauffassung und Kunstreflexion</i> | 64 |
| 3.3.1 <i>Freiheit ist Gleichheit: Heinrich Mann</i> | 65 |
| 3.3.2 <i>Vom Nietzsche-Anhänger zum Linksbürgerlichen: Das Beispiel Alfred Döblin</i> | 69 |
| 3.3.2.1 <i>Biographische Voraussetzungen</i> | 70 |
| 3.3.2.2 <i>Philosophie</i> | 73 |
| 3.3.2.3 <i>Studium und Beruf. Anfänge der poetischen Praxis</i> | 80 |
| 3.3.2.4 <i>Politische Stellungnahmen im Krieg. Anfänge der Natur- und Kunstphilosophie</i> | 84 |
| 4. ZWISCHEN REVOLUTION UND INFLATION. ZUR GESELLSCHAFTSTHEORIE IN DER WEIMARER REPUBLIK (1919–1924) | 98 |
| 4.1 <i>Die Intellektuellen und die Republik</i> | 98 |
| 4.2 <i>Die parlamentarische Republik aus der Sicht der Schriftsteller</i> | 105 |
| 4.2.1 <i>Antiparlamentarismus der Konservativen</i> | 105 |
| 4.2.2 <i>Sozialistische Parlamentarismus-Kritik, Kunstauffassung und Kunstpolitik</i> | 125 |
| 4.2.3 <i>Sozialpolitische Auffassungen der Linksbürgerlichen</i> | 137 |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. DEMOKRATISIERUNG DER KUNST? | |
| LINKSBÜRGERLICHE KUNSTTHEORIE UND -POLITIK | 170 |
| 5.1 <i>Realismus-Konzeptionen</i> | 171 |
| 5.1.1 Döblins „neuer Naturalismus“ | 171 |
| 5.1.2 Die Döblin-Flake-Debatte | 181 |
| 5.1.3 Realismus als „erweiterter Naturalismus“ bei Hermann Broch | 188 |
| 5.1.4 „Erfahrung“ und „Anschauung“: Heinrich Mann | 192 |
| 5.1.5 „Sprechen – Schreiben – Schweigen“. Zur Literaturauffassung Tucholskys | 196 |
| 5.1.6 „Die Vermenschlichung des Menschen“. Zur Kunstauffassung Arnold Zweigs und Lion Feuchtwangers | 200 |
| 5.1.7 Beispiele zivilisationskritischer Kunstauffassung | 207 |
| 5.2 <i>Kunst und Künstler in der Republik</i> | 218 |
| 5.2.1 Masse und Demokratie. Zur Diskussion in den zwanziger Jahren | 218 |
| 5.2.1.1 Psychologische und soziologische Überlegungen zum Massenproblem | 218 |
| 5.2.1.2 Das Massenproblem aus der Sicht linksbürgerlicher Schriftsteller | 224 |
| 5.2.2 Die veränderte Situation für Kunstproduktion, -rezeption und -vermittlung | 229 |
| 5.2.2.1 Wege zur Massenkultur? | 229 |
| 5.2.2.2 Die Linksbürgerlichen und die Schulreform in der Weimarer Republik | 232 |
| 5.2.2.3 Linksbürgerliche Stellungnahmen zu den neuen Massenmedien (Film, Rundfunk) | 240 |
| 5.2.2.4 Das kunstpolitische Selbstverständnis der linksbürgerlichen Künstler | 252 |
| 5.2.3 Für eine demokratische Kunst: kulturpolitische Initiativen der Linksbürgerlichen | 256 |
| 6. ERGEBNISSE | 271 |
| 6.1 <i>Methodenfragen</i> | 271 |
| 6.2 <i>Grundlinien linksbürgerlichen Denkens in der Weimarer Republik</i> | 273 |
| ANMERKUNGEN | 284 |
| LITERATURVERZEICHNIS | 359 |
| REGISTER | 385 |