Vorwort 9

Die geschichtlichen Voraussetzungen.
Abstraktion und Einfühlung 15
Die Einheit der Gegenwartsdichtung 27
Die drei Grundformen der Gegenwartsdichtung 41
Form als Geist 42
Form als Welt 63
Form als Figur 86
Die moderne Artistik 97
Destillation, Konzentration, Fragment 104
Gliederung, Anordnung 105
Das sinnüberlegene Wort 109
Gedicht als Sprache 117
Ausblick 120

Anmerkungen 125
Namen- und Sachregister 137