

# *Inhalt*

*Gerd Koch*

Vorwort 7

*Marlene de Man-Flechtheim*

**Geschichte meines Lebens**

**Ein Zeitdokument 11**

Berlin-Südende 1915-1935 11

Ostpreußen 1934-1935 25

Brüssel 1935-1939 30

Berlin 1939-1940 40

Ostpreußen 1940-1941 43

Lüttich 1941-1942 44

Brüssel 1942-1947 46

Antwerpen 1947-1984 57

*Ulrike Erhard*

**Literarisches Exil in Sanary-sur-Mer  
in den dreißiger und vierziger Jahren 63**

Besuche in Sanary 1986-1993 63

Sanary – ein Ort an der Riviera und:

Der Tod von Franz Hessel 67

Sanary als Hauptstadt der deutschen Literatur –  
Zeitzeugen berichten 69

Vom Leben in Sanary zur Internierung  
im Lager von Les Milles 80

Das Ende von Sanary – das Ende von Franz Hessel 88

*Gerd Koch*

**Dichtertage bei Hans Grimm,  
Autor des Romans *Volk ohne Raum*,  
in Lippoldsberg an der Weser 93**

Zum Dichtertag 1934 96

Zum Dichtertag 1935 101

Der Dichtertag 1937 105

Zum Dichtertag 1938 116

Zum Dichtertag 1939 120

Die Dichtertage spiegeln sich in Berichten  
der Zeitschriften *Lied und Volk/Die neue Schau* 128

Die Mitwirkung der Akademischen  
Orchestervereinigung Göttingen 131

Der Dichtertag: Eine Gemeinschaft von  
Literatur und Musik 136

Ungebrochene Tradition:  
von *Lied und Volk* zur *Neuen Schau* 141

Und 1949: wieder ein Dichtertag bei Hans Grimm 146

*Gesa Koch-Wagner*

**Wie konnte das passieren?**

**Die Bedeutung des kulturellen Raumes für  
die Entstehung und Verarbeitung des Nationalsozialismus 153**

Die Bedeutung des kulturellen Raumes:  
Faschismus in Italien und Deutschland –  
Annäherung an das Fremde durch Vergleich 153

»Als hätten sie verschluckt den Stock womit man sie  
einst geprügelt« – Psychische Bereitschaft zur Annahme  
totalitärer Herrschaft in Deutschland 170

Paul Parins ethnopschoanalytischer Ansatz  
zum Verständnis des Nationalsozialismus 176

Die Auswirkung totalitärer Herrschaft auf das Individuum 194

Der Hitlerjunge, der vergaß, die Fahne zu grüßen 201

*Biobibliographie* 213