

INHALT

<i>Einleitung.</i> Von Wulf Koepke und Michael Winkler	1
<i>I. Begriffsbestimmungen</i>	
<i>Vorläufige Gedanken zu einer Typologie der Exilliteratur</i> (1968). Von Werner Vordtriede	23
<i>Exilliteratur: Unterkategorie oder Fehlbezeichnung?</i> (1971). Von Guy Stern	44
<i>Schreiben in der Fremde.</i> Gedanken zur deutschen Exil- literatur seit 1789 (1972 / 1979). Von Jost Hermand	62
<i>Exil und Existentialismus.</i> Schwierigkeiten einer Wieder- begegnung (1975). Von Henri R. Paucker	93
<i>Probleme der Erforschung und Vermittlung von Exillitera- tur</i> (1979). Von Sigrid Bock, Wolfgang Emmerich, Jan Hans, Jost Hermand, Wulf Koepke, Uwe Naumann, Lutz Winckler und Dieter Schiller	103
<i>Ästhetik des Widerstands.</i> Gedanken zu dem Versuch, eine ästhetische Kategorie für die Kunstentwicklung während des Kampfes gegen den Faschismus zu begrün- den (1980 / 81). Von Werner Mittenzwei	141

II. Grundforschung

- Deutsche Emigrationspresse.* (Auch eine Geschichte des „Ausschusses zur Vorbereitung einer deutschen Volksfront“ in Paris) (1970). Von Ursula Langkau-Alex . . . 169
- Von Bert Brecht bis Peter Weiss.* Die kulturelle deutschsprachige Emigration nach Schweden 1933–1945 (1971). Von Helmut Müssener 216
- Zur nationalen Frage – Literatur und Politik im österreichischen Exil* (1982). Von Ulrich Weinzierl 241

III. Exemplarische Einzelanalysen exilspezifischer Werke

- Deutsch-jüdische Dichtung des Exils* (1968). Von Manfred Schlösser 279
- Der gute König und die böse Fee.* Geschichte als Gegenwart in Heinrich Manns ›Henri Quatre‹ (1973). Von Helmut Koopmann 300
- Totenreich und lebendiges Leben.* Zur Darstellung des Exils in Anna Seghers' Roman ›Transit‹ (1977). Von Klaus Müller-Salget 333
- Transparente Kommentare.* Überlegungen zu historischen Romanen deutscher Exilautoren (1977). Von Renate Werner . . 355
- Kein Gespräch über Bäume.* Naturlyrik unterm Faschismus und im Exil (1981). Von Wolfgang Emmerich . . . 394
- Teufels-Künstler.* Faschismus- und Ästhetizismus-Kritik in Exilromanen Heinrich, Thomas und Klaus Manns (1981). Von Peter Sprengel 424

<i>Irmgard Keuns Exilroman »Nach Mitternacht«</i> (1981). Von Gert Sautermeister	451
<i>Bibliographie</i>	477
<i>Register</i>	511