

# INHALT

## Vorworte

### *Erstes Kapitel*

DIE ZERSTÖRUNG DER ILLUSION VOM KLASSISCHEN LAND DES EXILS . . . . .	15
Die Ausnahme und die Regel . . . . .	17
Etappen der Schweizer Flüchtlingspolitik . . . . .	18
Dr. Heinrich Rothmund oder die Zurücknahme der Sendung Dunants . . . . .	22
Begründung und Gründe . . . . .	27
Der Kampf der schweizerischen Arbeiterbewegung . . . . .	30
Das schlimme Jahr 1940 . . . . .	34
Helfer der Verfolgten . . . . .	42
Die internationale Flüchtlingspolitik . . . . .	47

### *Zweites Kapitel*

WEGE UND STATIONEN ANTIFASCHISTISCHER DEUTSCHER LITERATUR UND KUNST . . . . .	50
1. Abschnitt: Exil — Fluchtpunkt oder Treffpunkt des Wider- stands (1933—1939). . . . .	50
Ankunft und Unterkunft. Schweizer Solidarität . . . . .	60
Treffpunkt vor 1933: Fontana Martina . . . . .	62
Die humanistischen Bürgerhäuser . . . . .	67
Durchgangsstation . . . . .	84
Schweizer Haltungen zwischen Anpassung und Widerstand . . . . .	110
Der Verleger Emil Oprecht und das deutsche Exil. Die Faschis- musanalyse eines Verlages . . . . .	132
Die Verbreitung der Wahrheit. Langhoffs „Die Moorsoldaten“. . . . .	162
Entscheidung für ein anderes Deutschland. Thomas Mann und Hermann Hesse in der Schweiz . . . . .	166
Die Davidschleuder der Emigranten: Das Kabarett . . . . .	198
Die Kunst der antifaschistischen Gemeinsamkeit . . . . .	215
Was kann man zur Verbreitung der Exilliteratur tun? Die merk- würdige Gründung des Julius Marx . . . . .	234

2. Abschnitt: Das Schicksal der Emigranten im zweiten Weltkrieg (1939—1945) . . . . .	244
Die neue Situation . . . . .	244
Emigrantenschicksale . . . . .	249
Das andere Deutschland im Lager . . . . .	281
Initiativen für ein neues Deutschland . . . . .	302

*Drittes Kapitel*

DAS ZÜRCHER SCHAUSPIELHAUS — SAMMELPUNKT  
DEUTSCHER ANTIFASCHISTISCHER KÜNSTLER . . . . 350

Spielplan und politisches Profil des Theaters unter der Direktion von Ferdinand Rieser . . . . .	351
Das neue Programm. Das Schauspielhaus während des zweiten Weltkrieges . . . . .	364
Haltung, Stil und Methode eines Ensembles . . . . .	378

ANHANG

Anmerkungen . . . . .	386
Personenregister . . . . .	426
Bildnachweis . . . . .	445