

Einleitung des Herausgebers/Introduction of the Editor	1
Frederic Morton, Exile: The Modern Epidemic	7
James C. Davidheiser, From Premonition to Portrayal: Franz Werfel and World War II	13
Rolf Kieser, Die Legende von der Pfeffermühle	23
Johannes Holzner, Philippika im Lärm der Sterbenden: Zum lyrischen Werk von Günther Anders	37
Silvia Schlenstedt, "Johann Ohneland steuert den letzten Hafen an": Iwan Goll im amerikanischen Exil	43
✗ Wulf Koepke, The Exiles' View of France, 1939-1940	53
✗ Christoph Eykman, Der Krieg in Frankreich: Drei Perspektiven	63
✗ Reinhold Jaretsky, "Der Sieg der Fünften Kolonne", Frankreich-Kritik in literarischen Werken von Bertolt Brecht und Lion Feuchtwanger	73
Heike A. Doane, Die Dialektik der Moral: Vorbereitung auf Krieg und Widerstand in Anna Seghers Roman <i>Das siebte Kreuz</i>	85
Donald G. Daviau, Paul Zech's Anti-fascist Drama "Die drei Gerechten. Eine tragische Episode": A Tribute to Three German Heroes of the Resistance	97
Helmut G. Asper, "The Man Who Killed Hitler": Die Darstellung des Widerstands in Roman und Filmdrehbuch	107
Renata von Hanffstengel, Einige mexikanische Erzählungen von Bodo Uhse am Rande von Wunsch und Wirklichkeit des Widerstands im Exil	115
Jennifer E. Michaels, Two Views of the Eastern Front: Johannes R. Becher's <i>Schlacht um Moskau</i> and Theodor Plievier's <i>Stalingrad</i>	123

Mirjana Stančić, Manès Sperbers Jugoslawienbild: Über die ästhetische Legitimierung der Historie	133
C. Frederick Farrell and Edith R. Farrell, Fascism as a "Logical" Choice: Pity and Irony in Marguerite Yourcenar's <i>A Coin in Nine Hands</i>	141
Helga Schreckenberger, Gefangen im Geisterreich der Ideen: Das Unvermögen des deutschen Bildungsbürgertums in Arnold Zweigs <i>Das Beil von Wandsbek</i> (1938-1944)	149
Irnela von der Lühe, Gegen den Alltag--Erzählungen aus dem Alltag: Erika Manns <i>The Lights Go Down</i>	159
Jürgen Schebera, "We Fight Back": Musik von Kurt Weill im Dienst der amerikanischen Kriegführung 1942-1945	169
Reinhard K. Zachau, "Gute Europäer in Amerikas Uniform": Hans Habe und Stefan Heym in der Psychological Warfare	177
Gerhard Bauer, Der unverwüstliche Gefreite Hirschal und die treudeutschen Hörer/innen der BBC	187
Robert Cohen, "Der Gesang von Plötzensee": Zur Darstellung des antifaschistischen Widerstands in Peter Weiss' <i>Ästhetik des Widerstands</i>	197
Uwe Naumann, Mit den Waffen des Geistes: Klaus Mann im zweiten Weltkrieg	209
Richard Critchfield, Heinrich Mann's View of History and the Allied Leaders in <i>Ein Zeitalter wird besichtigt</i> : Visions of Utopia	221
Dieter W. Adolphs, "Wenn der gegenwärtig tobende Krieg, so oder so, sein Ende gefunden hat . . .": Die Bedeutung der Kriegsthematik in Thomas Manns <i>Doktor Faustus</i>	229
Leonard Olschner, "In Widerwärtigkeit des Kriegs", oder: Variationen über keine Heimkehr in der Lyrik der Exildichter	239
Jan-Christopher Horak, "None Shall Escape" (1944): War Criminals on Trial in Hollywood	253

Michael Winkler, "Die Stille des tiefen Friedens": Zum Ende von Manès Sperbers Romantrilogie <i>Wie eine Träne im Ozean</i>	263
Helmut Peitsch, Das Jahr, in dem Alfred Andersch Hitler "eine Chance gab": Hans Habes und Alfred Döblins Erlebnisberichte über den Krieg in Frankreich	273
Dieter Sevin, Das Grauenhafte in Prosa: Plievierts Exilroman <i>Stalingrad</i> im Vergleich zu einigen Nachkriegswerken gleicher Thematik	295
James W. Jones, "Gegenwartsbewältigung": The Male Homosexual Character in Selected Works about the Fascist Experience	303
Guy Stern, The Exiles and the War of the Minds	311