

Vorbemerkung

| | | |
|------------|---|----|
| 1. | Zum Thema | 1 |
| 1.1. | Die allgemeine Fragestellung: Literatur und Politik im Exil | 4 |
| 1.1.1. | Funktion und Implikationen des Genres Zeitroman | 6 |
| 1.1.2. | Eingrenzung auf die erste Phase des Exils | 9 |
| 1.1.3. | Zum Selbstverständnis der Autoren | 11 |
| 1.1.4. | Aufgaben und Ziele der Exilliteratur | 13 |
| 1.2. | Die spezielle Fragestellung: Das Problem Weimar in der ersten Phase des Exils | 16 |
| 1.3. | Überblick über die verschiedenen Weimar-Romane | 20 |
| 1.4. | Begründung der Auswahl | 50 |
| 2. | Untersuchung der ausgewählten Romane | 53 |
| 2.1. | Ernst Glaeser: Der letzte Zivilist | 53 |
| 2.1.1. | Einleitung | 53 |
| 2.1.2. | Analyse des Romans | 63 |
| 2.1.2.1. | Handlungsverlauf und Strukturmerkmale | 63 |
| 2.1.2.2. | Sprachliche Aspekte | 65 |
| 2.1.2.3. | Zum Geschichtsbild Glaesers | 70 |
| 2.1.2.4. | Die Gesellschaftsschilderung im Roman | 75 |
| 2.1.2.5. | Die Charakterisierung der Republikaner und ihrer Anhänger | 79 |
| 2.1.2.6. | Die nicht-nationalsozialistischen Gegner der Republik | 89 |
| 2.1.2.6.1. | Konservative | 90 |
| 2.1.2.6.2. | Kommunisten | 91 |
| 2.1.2.7. | Ideologie und politische Praxis der Nationalsozialisten | 94 |
| 2.1.2.7.1. | Soziale Basis | 95 |
| 2.1.2.7.2. | Repräsentanten, Richtungen | 96 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 2.1.2.8. | Zusammenfassung: Elemente einer Faschismusanalyse | 111 |
| 2.1.2.9. | Glaesers alternative Wertvorstellungen und Lösungsmöglichkeiten | 114 |
| 2.2. | Lion Feuchtwanger: Die Geschwister Oppenheim | 125 |
| 2.2.1. | Einleitung | 125 |
| 2.2.1.1. | Biographische Daten, Hinweise auf das Werk | 125 |
| 2.2.1.2. | Zur Rezeption des Romans "Die Geschwister Oppenheim" | 135 |
| 2.2.2. | Analyse des Romans "Die Geschwister Oppenheim" | 146 |
| 2.2.2.1. | Zur Struktur des Romans | 146 |
| 2.2.2.2. | Zum Geschichtsbild Feuchtwangers | 150 |
| 2.2.2.3. | Die Darstellung der Weimarer Republik und ihrer Gesellschaft im Roman | 156 |
| 2.2.2.3.1. | Repräsentanten des 'unpolitischen' Bürgertums | 164 |
| 2.2.2.3.2. | Repräsentanten der 'unpolitischen' bürgerlichen Intelligenz | 169 |
| 2.2.2.3.3. | Politisch motivierte Gegner des Nationalsozialismus | 189 |
| 2.2.2.3.4. | Die Darstellung des 'unpolitischen' Kleinbürgertums | 192 |
| 2.2.2.3.5. | Die Vertreter der 'Völkischen' | 197 |
| 2.2.2.4. | Zusammenfassung: Elemente einer Faschismusanalyse | 200 |
| 2.2.2.5. | Alternative Wertvorstellungen und Lösungsmöglichkeiten | 207 |
| 2.3. | Oskar Maria Graf: Der Abgrund | 218 |
| 2.3.1. | Einleitung | 218 |
| 2.3.2. | Zum literaturtheoretischen Hintergrund | 224 |
| 2.3.3. | Analyse des Romans "Der Abgrund" | 228 |
| 2.3.3.1. | Strukturelle Aspekte, Handlungsverlauf | 228 |
| 2.3.3.2. | Die Darstellung der Weimarer Republik | 234 |
| 2.3.3.3. | Die Darstellung der Figuren | 242 |

| | | |
|--------------|--|-----|
| 2.3.3.3.1. | Der alte Hohegger als Repräsentant der reformistischen Sozialdemokratie | 243 |
| 2.3.3.3.2. | Der junge Joseph Hohegger als zentrale Identifikationsfigur | 248 |
| 2.3.3.3.3. | Die Rolle der Frauen | 256 |
| 2.3.3.3.4. | Ergänzendes Figurespektrum: Repräsentanten der unterschiedlichen Ideologien | 258 |
| 2.3.3.3.4.1. | Sozialdemokraten | 259 |
| 2.3.3.3.4.2. | Kommunisten | 262 |
| 2.3.3.3.4.3. | Nationalsozialisten | 268 |
| 2.3.3.3.4.4. | Parteilose | 271 |
| 2.3.3.4. | Die Faschismusanalyse in "Der Abgrund" | 273 |
| 2.3.3.5. | Der Roman als Modell und Teil einer Strategie zur "Verwirklichung der Eini-gung" | 276 |
| 2.3.4. | Rezeption | 282 |
| Exkurs 1: | "Anton Sittinger" | 288 |
| Exkurs 2: | "Banscho oder die Freiheit" | 294 |
| Exkurs 3: | "Unruhe um einen Friedfertigen" | 295 |
| 2.4. | Franz Carl Weiskopf: Die Versuchung | 301 |
| 2.4.1. | Einleitung | 301 |
| 2.4.2. | Analyse des Romans | 309 |
| 2.4.2.1. | "Die Versuchung" als literarisches Produkt der kommunistischen Volksfront-politik | 309 |
| 2.4.2.2. | Handlungsverlauf, Strukturmerkmale | 313 |
| 2.4.2.3. | Die Darstellung der Weimarer Republik | 317 |
| 2.4.2.4. | Untersuchung der Figurendarstellung | 325 |
| 2.4.2.4.1. | Die Zentralfigur Lissy als Identifika-tionsfigur der kleinbürgerlichen Ziel-gruppe | 326 |
| 2.4.2.4.2. | Fromeyer als Illustration des autoritären Charakters | 336 |
| 2.4.2.4.3. | Lissys Bruder Paul als Vertreter der arbeitslosen Jugend | 345 |

| | | |
|------------|---|-------|
| 2.4.2.4.4. | Die Interpretation der Sozialdemokratie am Beispiel von Lissys Vater | 349 |
| 2.4.2.4.5. | Das positive Vorbild: Max Franke | 352 |
| 2.4.2.5. | Die Faschismusanalyse in "Die Versuchung" | 359 |
| 2.4.2.6. | Funktion und Leistung des Romans innerhalb der antifaschistischen Kampfstrategie der exilierten Schriftsteller | 368 |
| 2.4.3. | Rezeption | 373 |
| 3. | Ergebnisse | 379 |
| 3.1. | Gemeinsame Merkmale | 379 |
| 3.1.1. | Sujet | 379 |
| 3.1.2. | Weimar-Bild | 380 X |
| 3.1.3. | Faschismuserklärungen | 382 X |
| 3.1.4. | Schwerpunkte | 383 X |
| 3.1.5. | Ablauf, Motivid, Bildlichkeit | 384 X |
| 3.2. | Charakteristische Unterschiede | 400 |
| 3.2.1. | Weimar-Bild, Faschismuserklärungen | 400 |
| 3.2.2. | Ablauf | 405 |
| 3.2.3. | Lösungsmöglichkeiten | 408 |
| 3.2.4. | Funktion und Leistung der Romane | 412 X |
| 3.3. | Merkmale der literarischen Vermittlungsstrategien | 414 |
| 3.3.1. | Erzählsituation und Erzählerperspektive | 416 |
| 3.3.2. | Makrostruktur, Geschichtsbild | 421 |
| 3.3.3. | 'Helden'-Gestaltung | 423 |
| 3.3.4. | Textinterne Bezugsgruppen und Leserrollen | 426 |
| 4. | Ergänzende Aspekte zu Stellenwert und Leistung der Romane innerhalb des literarischen Kommunikationssystems der Exilliteratur | 431 |

| | |
|---------------------------------|------------|
| Anmerkungen zu S. 1 - 52 | 440 |
| S. 53 - 124 | 449 |
| S. 125 - 217 | 462 |
| S. 218 - 300 | 483 |
| S. 301 - 378 | 512 |
| S. 379 - 430 | 535 |
| S. 431 - 439 | 542 |
| Abkürzungsverzeichnis | 543 |
| Literaturverzeichnis | 544 |
| Namenregister | 564 |