

GUY STERN	
Vorwort .....	9

JULIA SCHÖLL	
Einführung .....	13

## GESTERN UND HEUTE

SUSAN GROAG BELL	
Visiting the Place that was Home .....	21

## LEBENSWEGE IM EXIL

ANKE HEIMBERG	
„Schreiben kann man überall. Das ist das Gute an meinem Beruf.“ Die Schriftstellerin Maria Gleit (1909–1981) im Exil .....	41

BRIGITTE BRUNS	
Texte und Zeugnisse aus dem Exil der „Künstler“ .....	69

CHRISTINE PENDL	
Der zweisprachige Zwiespalt Das politische Exilwerk Ruth Landshoff-Yorcks .....	91

## LITERARISCHE GESCHLECHTERBILDER

ANJA C. SCHMIDT-OTT	
„Ich muss mich schwächer zeigen, als ich bin, damit er sich stark fühlen und mich lieben kann.“ Geschlechterbilder in Exilromanen von Ödön von Horváth, Maria Leitner, Anna Gmeyner und Irmgard Keun .....	109

**BARBARA DRESCHER**

Junge „Girl“-Autorinnen im Exil:

Emanzipation oder Ende der „Neuen Frau“ aufgrund  
der antifaschistischen Literaturpolitik nach 1933? ..... 129

**SABINE ROHLF**

Antifaschismus und die Differenz der Geschlechter in

*Der große Mann* von Heinrich Mann ..... 147

**JULIA SCHÖLL**

Geschlecht und Politik in Thomas Manns

Exilroman *Lotte in Weimar* ..... 165

**MEIKE MATTICK**

„Türme und Kellergewölbe“ oder das „Antlitz der Zeit“

Groteske Körperdarstellungen im Exilwerk Alfred Döblins..... 185

**DIE BEITRÄGERINNEN** ..... 197