

## Inhalt

Vorwort .....	4
Dieter Sevin Anmerkungen zum Stand der Exilliteraturforschung und zu diesem Band .....	5
Helga Schreckenberger Der Weltkongreß der Schriftsteller im Spiegel der amerikanischen Presse .....	10
Wulf Koepke Die Rezeption der Exilliteratur in der amerikanischen Germanistik und der liberalen amerikanischen Presse .....	22
Viktoria Hertling "...irgendwie doch einen Erfolg gehabt." Die <i>Austro- American Tribune</i> in New York (1942-1945) .....	34
Jürgen Schebera Strategien eines Verlegers im Exil: Wieland Herzfelde. Prag—New York—Ostberlin 1933-1945 .....	51
Alexander Stephan Lion Feuchtwanger: Die FBI-Akte .....	66
Jennifer E. Michaels The Reception of Franz Werfel in the United States .....	80
Guy Stern The Theme of Exile in the Works of the American Successor Generations .....	98
Peter Uwe Hohendahl The Displaced Intellectual? Adorno's American Years Revisited .....	110
Ingeborg Hoesterey "Friedel Dzubas, American; Berlin, Germany, 1915": Zur Rezeption bildender Künstler im amerikanischen Exil und nach 1945 in Deutschland .....	121

Jörg Thunecke Kolportage ohne Hintergründe: Der Film <i>Grand Hotel</i> (1932). Exemplarische Darstellung der Entwicklungsgeschichte von Vicki Baums Roman <i>Menschen im Hotel</i> (1929) . . . . .	134
Gerd Labrousse Rezeption von Exilliteratur im Horizontwandel: Ferdinand Bruckners <i>Die Rassen</i> und Friedrich Wolfs <i>Professor Mamlock</i> in Zürich (1933 bzw. 1934) und Berlin (1948 bzw. 1946) . . . . .	154
Glenn R. Cuomo Official and Private Reaction Within the Third Reich to Exile Literature . . . . .	164
Helmut Koopmann Die Aufnahme von Thomas und Heinrich Mann in der Bundesrepublik: Ein Vergleich . . . . .	182
✧ Shelley Frisch The Turning Down of <i>The Turning Point</i> : The Politics of Non-Reception of Exile Literature in the Adenauer Era . . . . .	197
✧ Dagmar Barnouw The Power of Paradox: <i>Dialectic of Enlightenment</i> in Postwar Germany . . . . .	218
✧ Sigrid Thielking "Etwas ist ausgeblieben, was alles ins Maß gerückt hätte." Alfred Kantorowicz als Vermittler von Exilliteratur nach 1945 . . . . .	231
✧ Jost Hermand Der unsichtbare Vorhang. Zur Nichtbeachtung Arnold Zweigs in der ehemaligen Bundesrepublik . . . . .	244
Helmut F. Pfanner Arnold Zweigs Korrespondenz mit F. S. Grosshut im Schnittpunkt von gelungener und mißlungener Rezeption deutscher Exilanten. . . . .	253

Leonard Olschner Der mühsame Weg von Nelly Sachs' Poesie ins literarische Bewußtsein . . . . .	267
Jochen Vogt Der Ruhm ist die Summe aller Mißverständnisse. Facetten zur Rezeptionsgeschichte Hans Henny Jahns in der Bundesrepublik . . . . .	286
Klaus Jarmatz Zur Rezeption des Werkes von Friedrich Wolf in der früheren DDR und BRD . . . . .	299
Ulrike Böhmel Fichera "Geschichte findet in der Jetztzeit statt"—Exilerlebnis in Christoph Heins Kammerspiel <i>Passage</i> . . . . .	313
Hans-Harald Müller "Ich bin für Europa ein forgotten writer." Zur Rezeption des Werks von Leo Perutz in Deutschland und Österreich von 1945 bis 1960 . . . . .	326
Johann Holzner Literatur im Zeichen des Faschismus—vermittelt in der zeitgenössischen österreichischen Literaturkritik . . . . .	338
Albrecht Betz Deutsche Exilliteratur in der französischen Literaturkritik (1933-1940) . . . . .	348
Olga Elaine Rojer Exiled Novelists of Argentina's Editorial <i>Cosmopolita</i> . . . . .	356
Waltraud Strickhausen Schreiben in der Sprache des <i>Anderen</i> .—Eine Vorstudie zu den Publikationsmöglichkeiten und der Wirkung englischsprachiger Exilwerke in Großbritannien . . . . .	369
Anhang Auswahlbibliographie englischsprachiger Publikationen deutscher und österreichischer Exilschriftsteller in Großbritannien . . . . .	383
Mitarbeiterverzeichnis . . . . .	397