

INHALT

Vorwort	vii
Abkürzungen	xi

AUTOREN

Kurt Enoch. Von Roland Jaeger (Los Angeles)	3
Claire Goll. Von Andreas Kramer (Univ. of London, Goldsmith College) .	13
Bernard Guillemin. Von Annette Daigger (Univ. des Saarlandes)	35
Anna Krommer. Von Christoph Haacker (Wuppertal)	48
Anton Kuh. Von Oliver Bentz (Univ. Stuttgart)	95
Nomi Rubel. Von Karlheinz Kärbling (Magdeburg)	114
Helene Scheu-Riesz. Von Christiane Dreher (Köln)	144
Johannes Steel. Von Georg Schütte (Fulbright-Commission, Berlin)	164
Ludwig Ullmann. Von Susanne Alge (Berlin)	191

SAMMEL- UND THEMATISCHE AUFSÄTZE

Lyrikerinnen im amerikanischen Exil. Von Sigrid Bauschinger (Univ. of Massachusetts, Amherst)	217
Der Aphorismus im Exil. Von Friedemann Spicker (Königswinter)	243
Die deutschsprachige Verlegeremigration in den USA nach 1933. Von Ernst Fischer (Univ. Mainz)	272
Vortragstätigkeit der Exilschriftsteller in den USA. Von Helga Schrecken- berger (Univ. of Vermont)	307
Gibt es eine Rückkehr aus dem Exil? Von Wulf Köpke (Texas A & M Univ.)	334
Dorothy Thompson. Eine Schlüsselfigur der Welt des Exils. Von Kerstin Feller (Johannesburg, S. Africa)	364
Anti-Nazi-Filme des deutschen Exils. Von Jan-Christopher Horak (Hollywood Entertainment Museum, Los Angeles)	410
Die Rezeption der Exilliteratur in der marxistischen deutsch-amerikanischen Presse: <i>Der Arbeiter, Deutsches Volksecho, Volksfront, The German Ameri- can</i> . Von Reinhard K. Zachau (Univ. of the South, Sewanee)	427
Wartesaal Lissabon 1940-1941. Von Christina Heine Teixeira (Canico- Madeira, Portugal)	441
Der «Jewish Club of 1933, Inc.» — ein deutsches Kulturzentrum am Pazifi- schen Ozean. Von Johanna W. Roden (Univ. of California, Long Beach)	482
Die American Guild for German Cultural Freedom und die Deutsche Akademie im Exil. Von Brita Eckert und Werner Berthold (Die Deutsche Bibliothek, Frankfurt)	495
Congress for Cultural Freedom. Von Michael Hochgeschwender (Univ. Tübingen)	526