

INHALT

Vorwort	vii
Abkürzungen	xi

AUTOREN

Richard Nikolaus Coudenhove-Kalergi. Von Anita Ziegerhofer-Prettenthaler (Univ. Graz)	3
George Grosz. Von Herbert Knust (Univ. of Illinois, Urbana)	27
Erich Heller. Von Volker Dürr (Northwestern Univ.)	57
Siegfried Kracauer. Von Ingrid Belke (Stuttgart)	78
Heinz Liepman. Von Wilfried Weinke (Hamburg)	127
Carl Misch. Von Hermann Haarmann (Freie Univ. Berlin)	152
Gerhart Seger. Von Irmtraud Ubbens (Univ. Bremen)	170
Paul Tillich. Von Erdmann Sturm (Univ. Münster)	195
Eugene Vale. Von Richard Benter (Los Angeles) und Johannes Evelein (Trinity College, Hartford, CT)	225
Eric Voegelin. Von Johannes Feichtinger (Univ. Graz)	249
Karl Gustav Vollmoeller. Von Regina Weber (Stuttgart)	273
Alex Wedding. Von Susanne Alge (Berlin)	305

SAMMEL- UND THEMATISCHE AUFSÄTZE

Deutschsprachige Buchillustratoren im US-Amerikanischen Exil. Von Rosamunde Neugebauer (McGill Univ., Montreal)	336
Papagei und Mamagei – Kinder- und Jugendliteratur im amerikanischen Exil. Von Ursula Seeber (Literaturhaus, Wien)	357
Exil-Kabarett in New York. Von Regina Thumser und Christian Klösch (Univ. Linz)	375
Religiöser Konfessionswechsel im Exil und <i>Apologia pro vita sua</i> als Beitrag zur Exilliteratur. Von Robert McFarland (Brigham Young Univ.)	416
Rechts-nationale Literatur im Exil. Von Uwe-K. Ketelsen (Ruhr-Univ. Bochum)	441
Doppelte Verbannung: Politisches Renegatentum im Exil. Von Andrea Reiter (Univ. of Southampton)	469
Das Bild Roosevelts im deutschsprachigen Exil in den USA. Von Richard Critchfield (Austin, TX) und Wulf Köpke (Roslindale, MA)	500
Die Hollywood Anti-Nazi League 1936-1940. Eine «Volksfront» in Amerika. Von Johanna W. Roden (California State Univ., Long Beach)	514
Alice in Wonderland: Deutschsprachige Künstler am amerikanischen Black Mountain College (1933-1956). Von Karl-H. Füssl (Technische Univ. Berlin)	532