

Vorbemerkung	VII
Guy Stern Prolegomena zu einer Typologie der Exilliteratur	1
Helmut Koopmann "Geschichte ist die Sinnggebung des Sinnlosen". Zur Ästhetik des historischen Romans im Exil	18
Karl Menges Georg Lukács. Die Exilliteratur und das Problem der Modernität	40
Michael Winkler Nekyia - Kritische Beschreibung einer Strukturmetapher in der deutschen Prosa der vierziger Jahre	54
Thomas Koebner "Isis, Demeter - das waren Zeiten!"(1) Mythenrekonstruktion und Mythenskepsis in der Literatur der dreißiger und vierziger Jahre. Ein Versuch	71
Herbert Lehnert Die Dialektik der Kultur. Mythos, Katastrophe und die Kontinuität der deutschen Literatur in Thomas Manns "Doktor Faustus"	95
Ehrhard Bahr Brechts episches Theater als Exiltheater	109
Helmut Brandt Funktionswandel und ästhetische Gestalt in der Exillyrik Bertolt Brechts	123
Uwe-K. Ketelsen Literaturkonzeption und Exilerfahrung bei Ernst Toller	145
Hans Wagener Zwischen Elegie und Zeitstück: Zum Exilwerk Carl Zuckmayers	161
Jörg Thuncke Ästhetik der Exilliteratur oder Exilästhetik? Die Lyrik Max Herrmann-Neisses. Ein exemplarischer Fall	178

Lutz Winckler Ästhetizismus und Engagement in den Exilromanen Klaus Manns	196
Dieter Sevin Der implizite Leser als Formelement des Exilromans am Beispiel von Joachim Maass' "Ein Testament"	212
Ludwig Fischer Die exilspezifische Entwicklung des historischen Romans Lion Feuchtwangers	224
Johann Holzner Zur Ästhetik der Unterhaltungsliteratur im Exil am Beispiel Vicki Baum	236
Verzeichnis der Beiträger	250