

I. Literatur und bildende Kunst

Sigrid Bock Anna Seghers: Begegnung mit mexikanischer Wandmalerei	15
Rainer Rumold George Grosz and Bertolt Brecht in Exile: The Avant-Garde against itself	28
Johann Holzner Ästhetik als Kundgebung gegen die Drosselung der Humanität. Über Oskar Kokoschka	40
Wulf Köpke Argument und Bild: Lion Feuchtwangers Künstlerfiguren	48
Ingeborg Hoesterey Brochs Theorie der Künste und die dialogische Dimension des Exils. <i>Zu Hofmannsthal und seine Zeit (1947/48)</i>	60
Guy Stern und Brigitte V. Sumann William Pachner, a Painter from Prague, Vienna and Florida	71
Sybil Milton Is there an Exile Art or only Exile Artists?	83

II. Literatur und Musik

Jürgen Schebera "Da darf man sich auf keinen Fall gehenlassen, wenn die Luft so milde ist." Kalifornien 1942/43: Hanns Eislers <i>Hollywooder Liederbuch</i> als musikalische Meisterleistung und politisches Zeitdokument	93
Jost Hermand A Survivor from Germany. Schönberg im Exil	104

Jörg Thuncke 'Das Hübscheste sind die Lieder'. Allan Grays musikalischer Beitrag zur FDKB-Revue <i>Mr. Gulliver Goes To School</i>	118
--	-----

III. Literatur und Theater

Shelley Frisch 'Die Pfeffermühle': Political Dimensions of a Literary Cabaret	141
--	-----

Claus-Dieter Krohn Erwin Piscators Theaterarbeit in New York 1939-1951	154
---	-----

Joachim Schmitt-Sasse Buch und Bühne. <i>Simone</i> bei Feuchtwanger und Brecht	171
--	-----

IV. Literatur und Film

Jochen Vogt "Er projizierte die inneren Bilder auf Tafeln ..." Sprachkrise, Exilerfahrung und Filmarbeit bei Peter Weiss	189
--	-----

Harold von Hofe Filmabkommen und Verfilmungen der Werke Lion Feuchtwangers	205
---	-----

Sigrid Schneider Vermittler der künstlerischen Avantgarde: der Fotograf Hans Namuth im Exil	215
---	-----

Autorenverzeichnis	229
--------------------	-----