

# Inhaltsverzeichnis

Vorbemerkung.....	VII
Einleitung.....	1
›Exil‹ und ›Utopie‹: Prämissen.....	13
<i>Begriffsbestimmung ›Utopie‹ 13 – Begriffsbestimmung ›Exil‹ 31 – Paradigmatische Zusammenhänge zwischen ›Exil‹ und ›Utopie‹ 41</i>	
1. Der Namenlose im Zwischen-Ort der Erzählung Anna Seghers' <i>Transit</i> .....	48
<i>Entstehungszusammenhänge 50 – Rezeption 52 – Realismus und moderne Utopie 54 – Orte, Nicht-Orte 56 – Erzählen 61 – Der namenlose Erzähler 71 – Verkehrter Mythos, Todesmetaphorik und utopischer Diskurs 82</i>	
2. Das Kind als ahnungsloser Komponist der Satire Irmgard Keuns <i>Kind aller Länder</i> .....	92
<i>Entstehungsumstände 97 – Erzählungen, Erfindungen, Missverständnisse 99 – Der kindliche Erzähler 101 – Die utopische Taktik der Komposition und das Lachen 114 – Flüchtige Heimat 127</i>	
3. Die Zerrissene und ihr Misstrauen in die Sprache Alice Rühle-Gerstels <i>Der Umbruch oder Hanna und die Freiheit ...</i>	132
<i>Diskurswechsel im Exil 135 – Deckworte und Sprachkrise 137 – Polysemie und Metapher des Umbruchs 141 – Die Figur der Dialektik 151 – Dekomposition, Negation und Utopie 159 – Freiheit und ästhetische Reflexion 166</i>	
4. Engel der Heimatlosen oder Chronist einer Entwurzelungsneurose Klaus Manns <i>Der Vulkan</i> .....	180
<i>Eine Chronik des Exils 186 – Sammelsurium der Visionen 191 – Apokalypse und messianische Eschatologie 200</i>	

– *Die Engelsfigur als Vexierbild von Negation und  
Bekräftigung* 211 – *Die Engelsfigur als poetisches Mittel der  
Verfremdung* 218 – *Die Künstlerfiguren ausserhalb von Raum  
und Zeit* 224

5. Der Künstler im Wartesaal Exil	
Lion Feuchtwangers <i>Exil</i> .....	231
<i>Polyperspektivischer Blick auf das Exil</i> 233 – <i>Antithetik von Kunst und Politik</i> 243 – <i>Die Literatur als (H)Ort der Exilerfahrung</i> 251 – <i>Musik und die Reflexion eines exilbedingten Paradigmenwechsels</i> 257 – <i>Der Wartesaal als Nicht-Ort der modernen Utopie</i> 268	
Schlusswort .....	276
Literaturverzeichnis .....	283
Namensregister .....	305