INHALT

I. Einleitung 1

II. Die Krise der Weimarer Republik und die Folgen für die deutsche Literatur der dreißiger und vierziger Jahre 8

III. Die Entwicklung des Magischen Realismus in der Literatur 17

IV. Marie Luise Kaschnitz: Zwischen ästhetischer Introversion und zögernder Opposition 42

V. Horst Lange: Gesellschaftskritik im Spiegel der Natur 70

VI. Friedo Lampe: Kaleidoskopische Prosa der dreißiger und vierziger Jahre 99

VII. Eugen Gottlob Winkler: Zwischen Nihilismus, Dandyismus und ästhetischer Gegenwartskritik 123

VIII. Zusammenfassung 146

Literaturverzeichnis 151