

# INHALTSVERZEICHNIS

1. EINLEITUNG	1
ANMERKUNGEN zu Teil 1	13
2. DER FALL - CHRONOLOGIE DER FRÖHEN ENTWICKLUNG DES KINOWESENS IN ECKERNFÖRDE	17
2.1. Das neue Medium - Zeitpunkt und Umstände der ersten Filmvorführung in Eckernförde	17
2.1.1. Der soziale Umraum: die Kleinstadt Eckernförde	18
2.2. Die Phase der unperiodischen Filmvorführungen	21
2.2.1. Das Kino der zufälligen Gelegenheiten	21
2.2.2. Die Phase zeitweiliger Periodizität	29
2.2.3. Das Kino der Regelmäßigkeiten	31
2.3. Vorläufer - Die Einrichtung eines eigens für Filmvor- führungen geschaffenen Raumes	44
2.4. Die ersten festen Kinos	48
2.4.1. Die "Kammer-Lichtspiele" im Hotel "Stadt Hamburg"	48
2.4.2. Die "Lichtbild-Bühne"	51
2.4.3. Exkurs 1: Das Verhältnis der Lokalpresse zum Kino	54
2.4.4. Der Wettbewerb der Etablierten	56
2.4.5. "Modernes Lichtspielhaus"	61
2.4.6. Der Erste Weltkrieg als retardierendes Moment?	65
2.4.7. Routine und Einschränkungen - Die Kriegsjahre 1916 - 1918	77
2.4.8. Der nahtlose Übergang - Die Kinos nach 1918	97
2.5. Exkurs 2: Zum Verhältnis von Behörden und Kinos	100
2.6. Formen und Stoffe - Vom Minutenprogramm zum langen Spielfilm	106
2.7. Exkurs 3: Allgemeine Kinoprobleme - Das örtliche Interesse an überregionalen Filmfragen	124

3. SYSTEMBEZOGENE BEDINGUNGEN DER ETABLIERUNG DES PUBLIZISTISCHEN MITTELS FILM	141
3.1. Zensur und Steuer - Absicht und Effekt	141
3.2. Die Kommunikatoren	159
3.2.1. Leute, die das Kino machten	159
3.2.2. Produktion - Die Ökonomie des schnellen Erfolgs	190
3.2.3. Vom Verkauf zum Verleih - Eine neue Sparte im Filmwesen richtet sich ein	208
3.2.4. Die Menschen hinter den Aussagen - Autoren und Regisseure	215
3.2.5. Die Menschen in den Aussagen - Darsteller	224
3.2.6. Zwischen Aussage und Publikum - "Erklärer"	242
3.3. Die Aussage Film	246
3.3.1. Allgemeines	246
3.3.2. Formale Aspekte	265
3.3.2.1. Die Filmlänge	266
3.3.2.2. Der Filmpreis	268
3.3.2.3. Die audio-visuelle Ebene - Der Ton beim Film	269
3.3.2.4. Die Kamera als formales Element	271
3.3.2.5. Das Tonbild als besondere Form	273
3.3.2.6. Film und Farbe	274
3.3.2.7. Die Aussage Film im Programm	275
3.3.2.8. Zwischentitel	276
3.3.2.9. Titel	278
3.3.3. Einzelne Formen oder Gattungen	278
3.3.3.1. Aktualitäten und Wochenschauen	278
3.3.3.2. Possen und Lustspiele	283
3.3.3.3. Phantastische Filme	285

3.3.3.4.	Das sogenannte Drama	286
3.3.3.5.	Der Detektiv-Film	292
3.3.3.6.	Übrige Formen	297
3.3.4.	Stoffe	304
3.3.5.	Film und künstlerischer Anspruch	310
3.4.	Das Publikum	314
3.5.	Exkurs 4: Die Filmreformbewegung	347
3.6.	Exkurs 5: Film und Presse	353
	ANMERKUNGEN zu Teil 3	358
4.	ZUSAMMENFASSEND E ASPEKTE ZUM ETABLIERUNGSPROZESS DES FILMS	385
4.1.	Ergebnisse und Besonderheiten aus dem Fall Eckernförde	385
4.2.	Die Etablierung des Film- und Kinowesens insgesamt	389
	ANMERKUNGEN zu Teil 4	408
	ANHANG	413
1.	DOKUMENTE UND ANLAGEN	415
2.	FILMVERZEICHNIS	425
3.	QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	439