

X1. Einleitung: Bestimmungsfaktoren der Exilliteratur	9
1.1 Die Struktur des Objektbereichs; Darlegung des methodischen Schwerpunktes	9
1.2 Die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen als Exilphänomen; Besonderheiten einer historisch verspäteten Rezeption	20
1.3 Politisierung der Literatur oder Literarisierung der Politik?	27
2. Forschungsstand, Methodendiskussion, Hilfsmittel, Überblicksdarstellungen	34
3. Die Dramatik	56
3.1 Isolierung und daraus folgende Regression	56
3.2 Das «Aktionsdrama»	63
3.3 Kunst-Bewußtsein und Kunst-Anspruch innerhalb der politischen Dramatik	69
3.4 Die Dramatik des 'Allgemein-Menschlichen'	78
3.5 Die Komödie im Exilkontext	84
3.6 Die Geschichtsdramatik	90
3.7 Der 'Sonderfall Sowjetunion'	93
4. Die Lyrik	103
4.1 Veränderungen und neue Aufgaben	103
4.2 Die «Deutschland-Dichtung»	111
4.3 Die politische Lyrik	118
4.4 Die 'populäre' Lyrik des Exils	126
4.5 Die literarische «Moderne»	130
✗ 5. Der Roman	139
5.1 Die Konturen der Gattung	139
5.2 Literarische und nicht-literarische Texte als Mittel der politischen Propaganda	149
5.3 Der 'politische' Roman	160
5.4 Die Entwicklung des 'literarischen' Exilromans	173
5.5 Anna Seghers' «Transit» – ein 'politischer' Roman mit literarischer Prägung	180
5.6 Selbstreflexion und Epochenreflexion	185
5.7 Ein Teilbereich der Exilliteratur: die Literatur des jüdischen Exils	190

6. Exkurs: Literaturtheorie als Form von Bündnispolitik; Einwirkungen der sowjetischen Literaturpolitik auf das Exil	201
7. Literaturverzeichnis	211
8. Bio-bibliographischer Anhang	224
9. Register	248