

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
Verzeichnis der Abkürzungen	8
1. Einleitung	9
1.1. Themenbegründung	12
1.2. Stand der Forschung und Quellenlage	14
2. Historischer Hintergrund des „Exils vor dem Exil“	17
2.1. Ziel und Wahrnehmung des Ersten Weltkrieges im Wilhelminischen Deutschland	17
2.2. Begeisterung und Ablehnung des Krieges unter der deutschen Intelligenz	21
3. Zufluchtsort Schweiz	27
3.1. Die Schweizer Neutralität	27
3.2. Eidgenössische Pressefreiheit zur Kriegszeit	32
3.3. Einwanderungsregelung	37
4. Das Exil der deutschen Schriftsteller in der Schweiz	41
4.1. Existenzsicherung auf neutralem Boden	41
4.1.1 Hugo Ball und Emmy Hennings	45
4.1.2. Ernst Bloch	76
4.1.3. Otto Flake	82
4.1.4. Leonhard Frank	93
4.1.5. Ferdinand Hardekopf	101
4.1.6. Ricarda Huch	109
4.1.7. Richard Huelsenbeck	119

4.1.8.	Klabund	134
4.1.9.	Annette Kolb	152
4.1.10.	Else Lasker-Schüler	166
4.1.11.	Ludwig Rubiner	173
4.1.12.	René Schickele	183
4.1.13.	Margarete Susman	196
4.1.14.	Fritz von Unruh	200

5. Die literarisch-publizistische Produktion der deutschen Emigranten **211**

5. 1.	Antimilitaristische Novellen von Leonhard Frank	211
5.1.1.	<i>Der Vater</i> – Die Suche nach Liebe und Frieden	212
5.1.2.	<i>Die Kriegswitwe</i> – Kriegsschuld und Revolution	214
5.1.3.	<i>Die Mutter</i> – Der Kampf gegen die Kriegshetzer	215
5.1.4.	<i>Das Liebespaar</i> – Der Protest gegen die eingeprägte Kriegsbegeisterung	216
5.1.5.	<i>Die Kriegskrüppel</i> – Sinnlose Aufopferung einer Generation	217
5.2.	Annette Kolbs Kriegsprotest im <i>Journal de Genève</i>	220
5.2.1.	Krieg und Menschheit: <i>Die Last</i> als Antwort auf die Ereignisse während des Ersten Weltkrieges	221
5.2.2.	Sozialistische Standpunkte bei Annette Kolb	225
5.3.	René Schickeles Stellungnahme zum Krieg	227
5.3.1.	Der sozio-politische Wandel in Schickeles Schweizer Beiträgen	230

6. Schlußbetrachtung **235**

Quellen- und Literaturverzeichnis **241**