

# Inhaltsverzeichnis

VORWORT	13
I. TEIL	
„JUGEND IST NATÜRLICH IMMER SCHÖN...“	
KAFKA ALS LITERARISCHER RATGEBER	
VON HARTMUT BINDER	17
1. RUDOLF FUCHS	18
a) »Die Feuertaufe«	18
b) »Jüngste tschechische Lyrik«	20
c) Friedrich Karinyth: »Ohne Kopf«	23
d) Wien, 1917	26
e) »Kündigung«	28
f) »Villa ›Milde Ruh‹«	31
2. GOTTFRIED KÖLWEL	33
a) Die Münchner Lesung	
DIE GALERIE GOLTZ	33
RAINER MARIA RILKE	36
b) Gemeinsamkeiten	38
3. GUSTAV JANOUCHE	44
a) Der Zeitrahmen	44
b) Ein Konflikt	49
c) Die Gespräche	55
4. HANS KLAUS	59
a) Schelesen	59
b) Prag	60

5. MELCHIOR VISCHER	63
a) <i>Oskar Baums »Ungetüm«</i>	63
b) <i>Widmungen</i>	66
c) <i>Wurfels »Schweiger«</i>	72
d) <i>Über den »Hasen«</i>	74
6. BLÜTENTRÄUME	78
a) <i>Hebammenkünste</i>	78
b) <i>Bewunderer</i>	81
c) <i>Zerwürfnis mit Ernst Weiß</i>	83
d) <i>Altersbestimmungen</i>	87

## II. Teil

### A. DIE VERLORENE GENERATION

#### HANS KLAUS UND SEIN KREIS

VON HARTMUT BINDER	97
--------------------	----

1. GRUPPIERUNGEN	97
2. HERKUNFT	100
3. KINDHEIT	110
4. SCHULZEIT	115
a) <i>Die literarische Stadt</i>	118
b) <i>Der Wehrmann</i>	120
c) <i>Festabende</i>	127
d) <i>Rudolf Altschul</i>	132
e) <i>Konstantin Ahne</i>	135
5. STUDIUM	137
a) <i>Anfänge</i>	137
b) <i>»Phaeton«</i>	145
c) <i>»Der Pfad«</i>	148
d) <i>»Protest«</i>	153
e) <i>»Devětsil«</i>	157

f) »Avalun«	163
DAS PRAGER DEUTSCHE THEATER	164
EIN LITERARISCHES MANIFEST	168
KONSTANTIN AHNE: »TRONITSCHKEK«	175
PAUL ADLER: »NÄMLICH«	179
MELCHIOR VISCHER: »SEKUNDE DURCH HIRN«	181
DIE PRAGER DADAISTEN-AUFTRITTE	185
KONSTANTIN AHNE: »HUHU, DAS MÄRCHEN VOM KINDE.«	189
RUDOLF ALTSCHUL: »DIE GERETTETEN«	193
HANS KLAUS: »ZEREBRASTES«	198

6. BERUF	206
----------	-----

a) <i>Die Bühnenstücke</i>	210
b) »Die Verklärung des Dr. Schourek«	219

7. EXIL	225
---------	-----

## B. WERKAUSWAHL »GRUPPE PROTEST«

HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT BINDER	235
----------------------------------	-----

<i>Konstantin Ahne: »Die Aufzeichnungen Tronitscheks über seinen Bruder Orion« und</i>	235
<i>»Admiral Tronitschek«</i>	237
<i>Konstantin Ahne: »Huhu, das Märchen vom Kinde«</i>	240
<i>Rudolf Altschul: »Die Geretteten«</i>	242
<i>Hans Klaus: »Zerebrastes«</i>	246

TEXTNACHWEISE	253
---------------	-----

## III. TEIL

### A. „UNENDLICH BRENNEN WIR AM ANGSTGEPEITSCHTEN POL“

#### ZU LEBEN UND WERK DES PRAGER EXPRESSIONISTISCHEN DICHTERS KARL BRAND

VON HARTMUT VOLLMER	257
---------------------	-----

1. HERKUNFT UND SCHRIFTSTELLERISCHE ANFÄNGE	257
---	-----

2. BEGEGNUNG MIT KAFKA	260
------------------------	-----

3. KRANKHEIT UND TOD	266
----------------------	-----

4. REZEPTION UND DIKTION	273
--------------------------	-----

## B. KARL BRAND: DAS WERK

HERAUSGEGEBEN VON HARTMUT VOLLMER	281
-----------------------------------	-----

GEDICHTE	281
----------	-----

»London«	281
----------	-----

»Dem Staatsanwalt«	281
--------------------	-----

„ <i>Wolken krachen ins Gebälk der Berge...</i> “	282
---	-----

»Kerker«	282
----------	-----

„ <i>Zwischen deinen schmalen Rippen...</i> “	282
---	-----

»Sterben«	283
-----------	-----

„ <i>Zerfallen...</i> “	283
-------------------------	-----

»Memento mori!«	283
-----------------	-----

»Wandlung«	284
------------	-----

»Die Kreuzesabnahme«	285
----------------------	-----

»Fötusgekrümmt«	285
-----------------	-----

»Ausdruck der Zeit«	285
---------------------	-----

»Dem Weibe«	286
-------------	-----

»Anrufung«	287
------------	-----

»Traumnacht«	287
--------------	-----

»Bedenken«	288
------------	-----

»Chaos«	288
---------	-----

„ <i>Wenn nur einmal die Stunden rastend stünden...</i> “	289
---	-----

»Klage der Karawane«	289
----------------------	-----

»Sang der Flugleichten«	290
-------------------------	-----

»In Krankheit«	290
----------------	-----

»Dem Maler«	291
-------------	-----

„ <i>Nachwärtsgewandte ziehen wir viehischen Zug...</i> “	291
---	-----

»Tage«	291
--------	-----

»An einen Freund«	292
-------------------	-----

„ <i>Dein Herz steht grell auf meinen blauen Schläfen...</i> “	292
--	-----

„ <i>Seit ich um deine Leiden weiß, ist mein Haupt umdunkelt...</i> “	293
---	-----

ERZÄHLUNGEN	293
-------------	-----

»Der gute Mensch«	293
-------------------	-----

»Die Rückverwandlung des Gregor Samsa«	295
--	-----

»Der Elende«	297
--------------	-----

»Der Tod des Michael Peter Gasin«	302
-----------------------------------	-----

»Novelle im Traum«	302
--------------------	-----

»Lou«	305
-------	-----

»Santa Maria«	309
---------------	-----

ESSAYS _____	312
»Österreichische Justiz« _____	312
»Krankenhaus-Atmosphäre« _____	312
»Aktivismus als Ziel« _____	313
»Glaubensbekenntnis« _____	315
TEXTNACHWEISE, VARIANTEN UND ERLÄUTERUNGEN _____	319

#### IV. TEIL

##### A. DER FLIEGENPRINZ VON ARKADIEN

*Handwritten notes:*  
1. 1901  
2. 1902

##### NOTIZEN ZUM LEBEN UND SCHREIBEN DES PRAGER DICHTERS ERNST FEIGL

VON DIETER SUDHOFF \_\_\_\_\_ 325

1. DER SCHATTENPRIESTER \_\_\_\_\_ 325

2. HERKUNFT UND FAMILIE \_\_\_\_\_ 328

3. KINDHEIT UND JUGEND \_\_\_\_\_ 333

4. BEGEGNUNG MIT KAFKA \_\_\_\_\_ 335

5. »DON JUAN« \_\_\_\_\_ 340

6. GERICHTSREPORTER BEIM »PRAGER TAGBLATT« \_\_\_\_\_ 343

7. »FREMDE« \_\_\_\_\_ 346

8. LEBEN IN DER STILLE \_\_\_\_\_ 348

##### B. WERKAUSWAHL ERNST FEIGL

HERAUSGEGEBEN VON DIETER SUDHOFF \_\_\_\_\_ 357

FRÜHE GEDICHTE \_\_\_\_\_ 357

    »Vor dem Einschlafen« \_\_\_\_\_ 357

»Mir selber«	357
»Der Schlaflose«	358
»Zuruf«	358
„Wer du auch bist...“	358
»Wir altern«	359
»Wir altern, Mensch«	359
»Das kranke Ladenmädchen«	359
»Nacht eines Fiebernden«	360
»Nacht«	361
»Der Kontorist«	361
»An einen Stein«	362
»Heimgang«	362
»Die Dame«	363

## STÜCKE 363

»Don Juan. Ein dramatisches Gedicht« [Auszüge]	363
IV. DER AUSRUF	363
V. SEBASTIAN	364
VI. ERSTE BERÜHRUNG	364
VII. DER KRANKE AM WEGE	365
VIII. DON JUAN UND DER BETTLER	366
IX. DIE BEGEGNUNG	366
XV. VOLK	367
»Der Entschluß« [aus: »Fremde. Vier Einakter«]	369

## FEUILLETONS 379

»Fußballogisches«	379
»Modernisierung«	381
»Gespräch mit der Hausmeisterin«	383
»Die dämonische Nagelfeile«	385
»Alte Weihnachtsmärkte«	387

## GERICHTSSAALBERICHTE 389

»Der lächelnde Philosoph«	389
„Abgeblasen...“	389
»Peters seltsame »Probefahrten.«	391
»Henriettens Herzleiden«	392
»Der Spaßvogel«	393
»Prozeß«	394

## ERZÄHLENDES 396

»Im Vorhof des Grauens«	396
»Lebensgeschichte eines Hundes«	400
»Die Rückkehr«	402
»Heimweg«	406

V. TEIL

A. VOM PRAGER AVANTGARDISTEN ZUM BERLINER UNTERHALTUNGS-  
SCHRIFTSTELLER

DIE WANDLUNGEN DES MELCHIOR VISCHER

VON PETER ENGEL ..... 417

1. FRÜHZEIT ..... 419

2. JOURNALIST BEI DER »PRAGER PRESSE« ..... 425

3. WANDERLEBEN ..... 431

4. BERLIN ..... 433

B. WERKAUSWAHL MELCHIOR VISCHER

HERAUSGEGEBEN VON PETER ENGEL ..... 439

»Franz Werfel.

*Zu seinem vorgestrigen Vortragsabend in der Urania*« ..... 439

»Bekennnis zum Journalismus« ..... 440

»Ernst Weiß« ..... 444

»Wider literarische Theaterstücke« ..... 447

»Marginale zur Dramaturgie« ..... 449

»Robert Musils ›Die Schwärmer‹« ..... 451

»Die nachgeholtten Freuden« ..... 452

»Kafka-Uraufführung in Berlin.

*Max Brods Dramatisierung von Kafkas ›Schloß‹*« ..... 454

»Teplitzer Bilderbogen« ..... 455

DER SEILTÄNZER ..... 457

DER HAGESTOLZ ..... 458

»DER GENERAL« ..... 460

»DER TIBETANER« ..... 462

HEIMAT ..... 464

TEXTNACHWEISE ..... 465

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	467
ABBILDUNGSVERZEICHNIS	469
PERSONEN- UND TITELREGISTER	473