

## Einleitung

Thematik und zeitgeschichtliche Funktion der Kriegsromane als bestimmende Faktoren für die Zielsetzung und Akzente der Untersuchung .....	1
---	---

I. Abriß politischer, ökonomischer und gesellschaftlicher Aspekte der 20er Jahre	
1. Politik und Wirtschaft .....	6
2. Institutionelle Schwächen .....	13
a) Verwaltung und Justiz .....	13
b) Reichswehr .....	15
c) Parteien .....	17
3. Politik der Wirtschaftsverbände .....	22
4. Antidemokratische Gruppierungen, Ideen und Wirkungen des Nationalismus .....	26
5. Die politische Radikalisierung des Mittelstandes durch den Einbruch nationalistischer Ideologien ....	36
II. Analyse und Typologisierung ausgewählter Frontromane	
1. Erich Maria Remarque, Im Westen nichts Neues .....	42
a) Bäumers Generation: der 'Verlust' von Vorkriegs- welt und Heimat durch das Fronterlebnis .....	45
b) Die Wirkung des Kriegserlebnisses: Desillusionierung und Selbstbehauptung .....	50
c) Die fehlende Auseinandersetzung mit den Ursachen und dem Sinn des Krieges; die Zukunft als resig- nante Formel .....	60
d) Idyllik und Sentimentalität, Selbstmitleid und Unschuld: Remarques Mittel des Werbens um Ver- ständnis für die 'einfachen Leute' .....	66
e) Die formale Vermittlung der Zustandsschilderung einer Generation durch additive Episodenhaftig- keit. Die Verallgemeinerung als rhetorisches Mittel .....	70
f) Darstellung und Wirkung des Grauens .....	72
g) Remarque über seine Motivation, sein Buch, seine Wirkung .....	76

2. Ludwig Renn, Krieg .....	84
a) Pflichtbewußtsein, Aufrichtigkeit und Sachlichkeit als Renns verhaltensbestimmende Charaktereigen- schaften .....	86
b) Die psychische Wirkung des Krieges auf Renn: Angstabwehr durch die Tat und Rückzug in die Isolation .....	93
c) Die Frage nach dem Sinn des Krieges und Renns welt- anschauliche Ratlosigkeit .....	97
d) Renns Kriegserlebnis als Ich-Bericht .....	101
e) 'Krieg' als dokumentarisches Zeugnis einer ent- scheidenden Entwicklungsphase Ludwig Renns .....	103
3. Edlef Köppen, Heeresbericht .....	110
a) Die Bewußtseinsentwicklung des Helden Reisiger als Konflikt zwischen offizieller Rechtfertigungsideolo- gie und der Realität .....	112
b) Pflichtbewußtsein und Gehorsam Reisigers als retar- dierende Elemente in seinem Emanzipationsprozeß ....	117
c) Die literarische Verwendung von Dokumenten .....	118
d) Die Dokumente im Kontext der Romanhandlung .....	123
4. Adam Scharrer, Vaterlandslose Gesellen .....	126
a) Der Krieg: Konsequenz des kapitalistisch-nationali- stischen Imperialismus .....	128
b) Die authentische Bestätigung der Klassengegensätze durch das Fronterlebnis. Betzoldts Hoffnung auf die Einsicht der einfachen Soldaten in ihre 'unmensch- liche' Klassenlage und in die Notwendigkeit der Revolution .....	131
c) Die pauschalisierende, einseitige Darstellungsweise als Folge der emotionalen, rigiden Klassenperspektive	136
5. Franz Schauwecker, Aufbruch der Nation .....	139
a) Die kompromißlose Ablehnung von Vorkriegswelt, Heimat und Etappe .....	140
b) Das Kriegserlebnis als notwendige Voraussetzung für die Erkenntnis der 'eigentlichen' menschlichen Qualitäten und deren Verwirklichung in der Front- kameradschaft .....	145

c)	Der Sinn des Krieges als Auftrag und Verpflichtung zum 'Aufbau der Nation' .....	150
d)	Schauweckers Mythisierung des Krieges als Folge seines Allwissenheitsanspruches und als Ausdruck seines dichterischen Selbstverständnisses .....	159
e)	Schauwecker über seinen Nationbegriff .....	163
6.	Werner Beumelburg, Die Gruppe Bosemüller .....	167
a)	Der Krieg als existentielle Voraussetzung der auf Gleichheit, Pflichterfüllung und Opferbereitschaft basierenden neuen Sozialform der Gruppe .....	169
b)	Die Hervorhebung der Frontgruppe in ihrer militärischen und sozialen Bedeutung und Funktion durch die Kritik an Stäben und Etappen .....	174
c)	Das Kriegserlebnis: Erkenntnis und Verwirklichung neuer 'Tugenden' in der Sozialform der Gruppe .....	176
7.	Josef Magnus Wehner, Sieben vor Verdun .....	185
a)	Die Angriffslust der deutschen Frontsoldaten als Erscheinung des naturgesetzlichen Instinktes und Indiz der Unbesiegbarkeit .....	192
b)	Der Konflikt zwischen Front und militärischer Führung und seine Wirkung .....	195
c)	Die Propagierung eines rassistischen, imperialistischen Nationalismus unter Berufung auf den Mythos vom gottgewollten Reich .....	197
d)	Die 'dichterische Deutung' des Krieges durch metaphorisch-symbolische Gestaltungsmittel als Ausdruck eines realitätsfernen Wunschenkens .....	206
8.	Hans Zöberlein, Der Glaube an Deutschland .....	210
a)	Das Selbstverständnis und die 'Tötungslust' der Frontsoldaten .....	212
b)	Die haßerfüllte Darstellung des minderwertigen Feindes .....	216
c)	Der elitäre Frontgeist als Folge eines rassistischen Nationalismus .....	218
d)	Die deutsche Niederlage als Folge des Verrats der Heimat an den Frontsoldaten .....	220

e) Die Erkenntnis und Verwirklichung der "Treue" als spezifisch deutsche Eigenschaft ...	222
f) Das Fronterlebnis als Legitimation und Ver- pflichtung zur Verwirklichung eines völkischen Führerstaates .....	225

/ 9. Einteilung der analysierten Frontromane in konträre Romangruppen aufgrund typologischer Gemeinsamkeiten	232
a) Gruppe I: Remarque, Renn, Köppen, Scharrer ....	232
b) Gruppe II: Schauwecker, Beumelburg, Wehner, Zöberlein .....	238
c) Gegenüberstellung Gruppe I - Gruppe II .....	245
/ 10. Einbeziehung weiterer Kriegsromane zur Stützung der Typologie .....	247
a) Kriegskritische Romane .....	247
b) Ambivalente Kriegsromane .....	256
c) Kriegsbejahende Romane .....	260

III. Die Rezeption der Kriegsromane durch die literarisch- publizistische Kritik in der Weimarer Republik	
/ 1. Zum Interesse an den Kriegsromanen und zu den Beurteilungskriterien der Literaturkritik .....	275
/ 2. Die Auseinandersetzung um die Darstellung der 'Wahrheit' in den Kriegsromanen .....	284
3. Die Rezeption der kriegsbejahenden Romane durch die nationalistische Kritik .....	288
/ 4. Die Kritik der kriegsbejahenden Rezensenten an Remarques Buch "Im Westen nichts Neues" .....	293
✓ 5. Die marxistische Kritik an den kriegsbejahenden Romanen .....	305

*Handwritten notes:*  
 1. E. Köppen: "Kriegsroman" ...  
 2. E. Köppen: "Kriegsroman" ...

/ 6. Die Kritik der 'Linken' an Remarques Buch .....	309
7. Die marxistische Kritik zu Scharrers "Vaterlands- lose Gesellen" .....	314
/ 8. Die Rezeption von Renns 'Krieg' .....	319
9. 'Unpolitische' und literarische Rezensionen .....	330
/ 10. Äußerungen zur Wirkung der Kriegsromane .....	338
ANMERKUNGEN .....	1
Literaturverzeichnis .....	45