

## INHALT

VORWORT . . . . .	7
EINLEITUNG . . . . .	13
I Zur allgemeinen Problematik des historischen Romans . . . .	13
II Versuch einer Bestimmung der sozialen und politischen Funktion des historischen Romans der deutschen Antifaschisten . . . .	21
A HISTORISCHER ROMAN UND EMIGRATION . . . . .	30
I Der Einfluß der Emigration auf die emigrierten deutschen Schriftsteller . . . . .	30
II Geschichtsbewußtsein während der Emigration 1933—1945 und historischer Roman . . . . .	40
III Die Auseinandersetzung mit dem historischen Roman während der Emigration und ihre Auswirkungen auf die Entwicklung der Gattung . . . . .	44
EXKURS: ZUR PROBLEMATIK VON „AKTUALITÄT UND FLUCHT“ IM HISTORISCHEN ROMAN DER DEUTSCHEN EMIGRANTEN . . . . .	60
I Der historische Roman als Klärung der Vorgeschichte des Fa- schismus in Deutschland . . . . .	61
II Die Analyse revolutionärer Bewegungen als Thema des histori- schen Romans . . . . .	74
III Franz Werfel: Die vierzig Tage des Musa Dagh . . . . .	80
IV Bertolt Brecht: Die Geschäfte des Herrn Julius Caesar . . . .	84
V Der historische Roman als Ausdruck einer Flucht in die Ver- gangenheit: Robert Neumann: Struensee / Klaus Mann: Sym- phonie Pathétique / Joseph Roth: Die hundert Tage . . . .	88

EXKURS: DER HISTORISCHE ROMAN IM „DRITTEN REICH“ . . . . .	95
I Hans Friedrich Blunck: Die große Fahrt . . . . .	97
II Werner Bergengruen: Der Großtyrann und das Gericht . . . . .	100
III Reinhold Schneider: Las Casas vor Karl V. . . . .	104
B ANALYSE DER HISTORISCHEN ROMANE VON HEINRICH MANN, BRUNO FRANK UND LION FEUCHTWANGER . . . . .	109
I Heinrich Mann: Die Jugend des Königs Henri Quatre — Die Vollendung des Königs Henri Quatre . . . . .	110
II Bruno Frank: Cervantes . . . . .	130
III Die historischen Romane Lion Feuchtwangers . . . . .	142
a) „Die häßliche Herzogin“ und „Jud Süß“ . . . . .	143
b) Der falsche Nero . . . . .	146
c) Erfolg . . . . .	153
d) Josephus . . . . .	157
e) Waffen für Amerika . . . . .	172
ZUSAMMENFASSUNG . . . . .	176
LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	183