

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	11
Einleitung	13

DIE TRADITIONELLE LEGENDE

I. Die früh-christliche Legende

1. Begriff	17
2. Entwicklung	18

II. Die christlich-mittelalterliche Legende

1. Erscheinungsformen	22
Kaiserchronik: „Creszentia“	22
Hartmann von Aue: „Gregorius“	31
Konrad von Würzburg: „Alexius“	50
2. Strukturelemente	57
Materiale Strukturelemente	58
1. Stoff	58
2. Motiv	61
Formale Strukturelemente	65
a) Äußere formale Strukturelemente	
1. Aufbau	65
2. Darbietung	66
b) Innere formale Strukturelemente	
1. Zentralgestalt	70
2. Wunder	73
3. Symbol	77
4. Gehalt	80

Finale Strukturelemente	82
1. Zweck	82
2. Glaubwürdigkeit	84
3. Versuch einer Umschreibung der mittelalterlichen Legende	86

DIE MODERNE LEGENDE

I. Traditionelle Form

1. Erscheinungsformen	93
Karl Borromäus Heinrich: „Alexius“	93
Ruth Schaumann: „Von Oferus, der Christophorus ward“	99
Werner Bergengruen: „Legende von den zwei Worten“	107
Edzard Schaper: „Die Legende vom vierten König“	115
Gertrud von Le Fort: „Die Tochter Jephthas“	126
2. Strukturelemente	133
Materiale Strukturelemente	133
1. Stoff	133
2. Motiv	133
Formale Strukturelemente	134
a) Äußere formale Strukturelemente	
1. Aufbau	134
2. Darbietung	135
b) Innere formale Strukturelemente	
1. Zentralgestalt	136
2. Wunder	139
3. Symbol	141
4. Gehalt	142
Finale Strukturelemente	143
1. Zweck	143
2. Glaubwürdigkeit	144
3. Versuch einer Umschreibung der traditionellen Legendenform	145

II. Neue Form

1. Erscheinungsformen	147
Reinhold Schneider: „Die himmlischen Wohnungen“	147
Franz Herwig: „Sankt Sebastian vom Wedding“	154
Stefan Zweig: „Die Augen des ewigen Bruders“	162
Max Mell: „Malerlegende“	173
Joseph Roth: „Die Legende vom heiligen Trinker“	177
2. Strukturelemente	187
Materiale Strukturelemente	187
1. Stoff	187
2. Motiv	188
Formale Strukturelemente	189
a) Äußere formale Strukturelemente	189
1. Aufbau	189
2. Darbietung	189
b) Innere formale Strukturelemente	190
1. Zentralgestalt	190
2. Wunder	193
3. Symbol	194
4. Gehalt	195
Finale Strukturelemente	198
1. Zweck	198
2. Glaubwürdigkeit	199
3. Versuch einer Umschreibung der neuen Legendenform	200

III. Grenzform

1. Erscheinungsformen	201
Paul Kornfeld: „Legende“	201
Rudolf Georg Binding: „Keuschheitslegende“	208
Bert Brecht: „Die Legende von der Entstehung des Buches Tao-Te King auf dem Weg des Lao Tse in die Emigration“	216
Thomas Mann: „Der Erwählte“	222
Anna Seghers: „Agathe Schweigert“	249

2. Strukturelemente	255
Materiale Strukturelemente	255
1. Stoff	255
2. Motiv	256
Formale Strukturelemente	257
a) Äußere formale Strukturelemente	
1. Aufbau	257
2. Darbietung	258
b) Innere formale Strukturelemente	
1. Zentralgestalt	259
2. Wunder	261
3. Symbol	261
4. Gehalt	262
Finale Strukturelemente	265
1. Zweck	265
2. Glaubwürdigkeit	266
3. Versuch einer Umschreibung der Grenzform	267
 ZUSAMMENFASSENDE VERGLEICH	 268
Abkürzungen	273
Bibliographie	275
REGISTER	297