

# INHALT

<i>Vorbemerkung</i> . . . . .	1
<b>1. Zur Geschichte des Kunstmärchens im 19. Jahrhundert</b>	
<i>Reflexionen des Märchens in der Form des Märchens</i>	
Peter Kling: »Das Märlein« . . . . .	3
Wilhelm Hauff: »Märchen als Almanach« . . . . .	9
Ludwig Bechstein: »Des Märchens Geburt« . . . . .	12
Hans Christian Andersen: »Die Irrlichter sind in der Stadt, sagte die Moorfrau« und »Die Dryade« . . . . .	16
Zusammenfassung und Ausblick . . . . .	26
<b>2. Kunstmärchen zwischen 1914 und 1933</b>	
Ödön von Horváth	
Hoffnung im Moment der Illusion . . . . .	33
Robert Walser	
Der fadenscheinige Zauber . . . . .	38
Hermann Hesse	
Märchen als Heilmittel . . . . .	47
Kurt Schwitters	
Helden in schiefer Lage . . . . .	57
Tendenzen der Märchenliteratur zwischen 1914 und 1933 . . . . .	64
<b>3. Kunstmärchen zwischen 1933 und 1945</b>	
Hermann Stehr	
Das völkische Charisma des Helden . . . . .	74
Hans Friedrich Blunck	
Ursprünge statt Ursachen gesucht . . . . .	81
Tendenzen der Märchenliteratur zwischen 1933 und 1945 . . . . .	88
<b>4. Kunstmärchen seit 1945</b>	
Ernst Wiechert	
Rückhalt im Schön-Einfachen . . . . .	99
Wolfgang Hildesheimer	
Gegen überkommene Erwartungen . . . . .	107

Christoph Meckel	
Verkehrung ins Groteske . . . . .	112
Helmut Heißenbüttel	
Das Wunderbare in der Montage . . . . .	120
Tendenzen der Märchenliteratur seit 1945 . . . . .	133
<i>Anmerkungen</i> . . . . .	156
<i>Literaturverzeichnis</i> . . . . .	187
<i>Personenregister</i> . . . . .	194
<i>Titelregister</i> . . . . .	200