

INHALTSVERZEICHNIS

VON HEROISCHEM SEIN UND VÖLKISCHEM TOD ZUR DRAMATIK DES DRITTEN REICHS

I. Die Dramatik des Dritten Reichs als Gegenstand literarhistorischer Untersuchungen	1
II. Die Bühne als Instrument der Propagierung weltanschaulicher und politischer Vorstellungen	18
III. Die Szenerie	43
IV. Sprache und Vers	50
V. Der „Held“ im Drama des Dritten Reichs	66
a) Heldische Männergestalten	67
b) Vorbildliche Frauengestalten	82
c) Negative Figuren	98
d) Das „Wollen“ als Qualität des „Helden“	124
e) Der „Held“ in seiner Umwelt	148
VI. Letzte Werte im Drama des Dritten Reichs	181
a) Die überindividuellen Bindungen an Gemeinschaftsformen	181
b) Dramatik aus den überindividuellen Bindungen an Rasse, Volk und Reich	206
c) Schicksal	230
d) Das „Leben“	244
VII. Transpositionen von Gegenwart in Geschichte und Mythos	274

VIII. Charakteristische Bauformen im Drama des Dritten Reichs	299
a) Der Chor	300
b) Der Dialog	315
c) Die kontrastierende Fügung	326
d) Schlußkonstruktionen	345
IX. Kurzgefaßte Inhaltsangaben der zitierten Dramen	373
X. Literaturverzeichnis	385
XI. Personenregister	391