

1. EINLEITUNG	1
1.1. Zur Beschäftigung mit NS-Literatur	1
1.2. Forschungslage	2
2. ZUR ENTSTEHUNG DES THINGSPIELS	6
2.1. Der Begriff "Thing"	6
2.2. Traditionsbezüge	7
1. Religiöses Theater	7
2. Theaterexperimente	9
3. Massenspiele	10
2.3. Zur Abgrenzung des Thingspiels	11
3. ZUR ORGANISATION UND THEORIE DER THING- SPIELBEWEGUNG	14
3.1. Der "Reichsbund der deutschen Frei- licht und Volksschauspiele" (RDFV)	14
3.2. Die Auseinandersetzung Goebbels - Rosenberg	17
3.3. Die Position der Goebbels-Fraktion	20
3.4. Die Position der Rosenberg-Fraktion	26
3.5. Das Ende der Thingspielbewegung	30
4. EURINGER	34
4.1. Zum Autor	34
1. Biographisches	34
2. Theoretische Position	35
4.2. Analyse von "Deutsche Passion 1933"	40
1. Beschreibung des Textes	40
2. Zur Struktur	47
1. Passion als Parabel	47
2. Personal und Typisierung	49
3. Rolle und Funktion des Chores	51
4.3. Zum Problem der expressionistischen Tradition	52

4.4. Lehrstück und Erziehungsinhalt	56
1. Volksgemeinschaft	56
2. Opfertum	57
4.5. Zur zeitgenössischen Rezeption	58
5. HEYNICKE	61
5.1. Zum Autor	61
5.2. Analyse von "Neurode"	63
1. Beschreibung des Textes	63
2. Zur Struktur	70
1. Parabel	70
2. Personal und Typisierung	72
3. Rolle und Funktion des Chores	74
5.3. Lehrstück und ideologischer Gehalt	75
5.4. Zur Frage nach dem literarischen Traditionszusammenhang	77
5.5. Zur zeitgenössischen Rezeption	79
5.6. Bemerkungen zu Heynickes "Der Weg ins Reich"	81
6. MÖLLER	85
6.1. Zur Person	85
1. Biographisches	85
2. Theoretische Position	87
6.2. Analyse von "Das Frankfurter Würfelspiel"	89
1. Beschreibung des Textes	89
2. Zur Struktur	91
1. Gerichtssituation	91
2. Zu Stoff und Geschichte	93
3. Zu Personal und Typisierung	96
4. Funktion von Chor und Musik	99
6.3. Lehrstück und Erziehungsinhalt	101
1. Volksgemeinschaft	102
2. Schuldfrage	103
3. Opfer und Gerechtigkeit	104

6.4. Zur literarischen Tradition	105
6.5. Zur zeitgenössischen Rezeption	107
ANHANG: MÖLLER UND BRECHT	110
1. Vorbemerkung	110
2. Zur politisch-kulturellen Situation	112
3. Kurzdarstellung der Brechtschen Lehrstücktheorie	113
4. "Lehrstück in Vergangenheit und Gegenwart"	116
5. Die Adaptation Möllers	118
6. Schlußbemerkung	120
7. Literaturverzeichnis	121
LITERATURVERZEICHNIS	123