

Debatten um den Essay	5
Gesichtspunkte	5
Im Zeichen des Klassenkonflikts	8
Zur Diskussion	18
Nichtessayistischer Annäherungsversuch an eine literari- sche Gattung	26
 Konservativer Essay und Essayismus	 44
Die Chandos-Krise	44
Die „intellektuellen Romane“ der Rechten	49
Ernst Jüngers frühe Essays	70
 Zwischen Ästhetizismus und Engagement	 80
„Die Aktion“ und der Essay	80
Die Stichworte: Geist, Tat, Macht, Mensch	86
Aktionseessay und Aktivismus	98
Aktionseessay und Gemeinschaftsenthusiasmus	104
Sternheims satirische Entlarvung des Juste milieu	107
Ludwig Rubiner und die Chance des Aktionseessays	117
Der Ausklang des Aktionseessays: Max Herrmann-Neiße	127
Die Kunst der Manifeste und Programme	133
Wortkunsttheorie und Collagetechnik des „Sturm“-Krei- ses	144
Erste Epiloge	149
 Sachlichkeit und Operativität	 155
Karl Kraus, der Kritiker der Presse	155
Tucholskys „Militaria“-Folge	160
Stoisch-empfindsamer Augenzeuge: Alfons Paquet	170
Beschreibung einer neuen Theaterkunst: Arthur Holit- scher	175
„Ein tiefer Atemzug“ – Franz Jung	178
Der Angriff der Gegenstände: Arnold Zweig	183
Anreger proletarisch-revolutionärer Literatur: Wieland Herzfelde	187
Subjektivismus und Klassenbewußtsein	197
Klarheit, Helligkeit – Walther Rilla	205

Alfred Kurella – ein junger Revolutionär
Parteilichkeit und Stil

Zu Walter Benjamin: Statt einer Nachbemerkung

Anmerkungen
Personenregister