

Inhaltsverzeichnis

EINFÜHRUNG

I	Vorbemerkungen	IX
II	Konkret, Konkrete Poesie	IX
III	Realität, Subjekt, Sprache	XI
IV	Denkstrukturen	XLIV
V	Editorische Bemerkungen	L

TEXTE

I	Konkret, Konkrete Poesie	I
I	MAX BENSE Über die Realität der Literatur	2
2	HEINZ GAPPMAYR Die Poesie des Konkreten	4
3	CLAUS BREMER [Konkrete Dichtung]	7
II	Literatur aus Sprache und sonst nichts	9
4	FRANZ MON Perspektive	11
5	HELMUT HEISSENBÜTTEL Kurze Theorie der künstlerischen Grenzüberschreitung	21
6	HELMUT HEISSENBÜTTEL Ich schreibe nicht weil	26
7	FRANZ MON An eine Säge denken	29
8	JOCHEN GERZ Für eine Sprache des Tuns	36

9	EUGEN GOMRINGER konkrete dichtung (als einföhrung)	38
10	ERNST JANDL Voraussetzungen, Beispiele und Ziele einer poetischen Arbeitsweise	41
11	HEINZ GAPPMAYR Zur Ästhetik der visuellen Poesie	59
12	JOCHEN GERZ Bedingungen der »visuellen Poesie«	65
13	SIEGFRIED J. SCHMIDT Von der visuellen Poesie zur konzeptionellen Dichtung: 10 Thesen	66
14	CHRIS BEZZEL 2tes manifest für eine akustische poesie	69
15	SIEGFRIED J. SCHMIDT Zur Poetik der konkreten Dichtung	76
III	Methoden und Formen	89
16	EUGEN GOMRINGER [Konstellation und Ideogramm]	93
17	GERHARD RÜHM der neue textbegriff	93
18	CLAUS BREMER Konkrete Poesie	94
19	FERDINAND KRIWET Über die Wirklichkeiten und Möglichkeiten einer visuell wahrnehmbaren Literatur	103
IV	Kritik	113
20	ERNST KOSTAL Sprache und Ideologie	113
21	HANS G. HELMS von der herrschaft des materials bei der künstlerischen avantgarde	120

22	HANS-JÜRGEN HEINRICHS In der Folge der konkreten Poesie	125
23	HELMUT HARTWIG Schrift und Nichtschrift – kritische Notizen zur Konkreten Dichtung	134
V	Experiment oder Engagement	145
24	HELMUT HEISSENBÜTTEL Was bedeutet eigentlich das Wort Experiment?	147
25	FRANZ MON Vier Räder sind genug	152
26	HELMUT HEISSENBÜTTEL Konformismus – Nonkonformismus. Versuch eines Schlußworts	154
	QUELENNACHWEISE	160
	BIBLIOGRAPHIE	162
	REGISTER	
	Personenregister	196
	Sachregister	198
	Register interpretierter und kommentierter Texte	201