

<i>Sven Kramer</i>	
Vorwort	7
 <i>Jürgen Nieraad</i>	
Begehung des Elfenbeinturms. Zur politischen Funktion des Ästhetischen	11
 <i>Stephan Braese</i>	
Rückkehr zum Ort der Verbrechen. George Tabori in Deutschland	32
 <i>Angela Delissen</i>	
Das beredte Schweigen. Negative Momente literarischer Produktivität der »Mitteilungen an Max« von Wolfgang Hildesheimer	56
 <i>Andreas Erb / Bernd Künzig</i>	
»zurückzufinden in frühere Schichten«. Schreibweisen bei Hubert Fichte	80
 <i>Holger Gehle</i>	
Motive einer Literatur »nach Auschwitz«	95
 <i>Susanne Klockmann</i>	
»Eine Gegend voller Geheimnisse«. Zu Irene Disches Erzählung »Eine Jüdin für Charles Allen« und Wendehälsen der anderen Art	115
 <i>Sigrid Korff</i>	
»Das ist unser Lager«. Das Bild des Dritten Reiches in der deutschen Kinder- und Jugendliteratur	136

Berthold Brunner / Sven Kramer

Steinmetaphorik und ästhetisches Widerstehen.

Zur Ortsbestimmung fundamentaler Opposition

in der »Ästhetik des Widerstands« von Peter Weiss

und »kamalatta« von Christian Geissler 160

Timothy Kyle Boyd

Fortschreiben in Bildern.

Zur Schreibweise von Birgit Pausch 200

Nikolaus Müller-Schöll

Ersetzbarkeit.

Zur Erfahrung des Anderen in Heiner Müllers

»Germania 3. Gespenster am Toten Mann« 228

Über die Autorinnen und Autoren 253