

Vorbemerkung	9
------------------------	---

Einleitung: Versuch über Lesemodelle

Lesemodelle bei Arno Schmidt	13
<i>Lesemodelle zu den Werken Karl Mays</i>	14
<i>Lesemodelle für James Joyce</i>	15
<i>Arno Schmidts Lesemodelle unter dem Aspekt ihrer Verwendbarkeit</i>	16
• Vielwertigkeit* und Lesemodelle	18
Beispiele für vorhandene Lesemodelle	22
<i>Lesemodelle bei Dramen</i>	22
<i>Lesemodelle in der Literaturwissenschaft (am Beispiel Kafka)</i>	24
Zusammenfassung	26

I. Elias Canettis Roman »Die Blendung«

Einige Prämissen zur Einführung	31
<i>Der Roman »Die Blendung«. Entstehung und erste Rezeption</i>	31
<i>Die Erzählform der »Blendung«</i>	33
Lesemodell I: Der Fall Kien	36
<i>Die Krankengeschichte Peter Kiens</i>	36
<i>Peter Kien und Don Quichote</i>	42
<i>Paranoia und Macht</i>	43
<i>Die Belebung der Bücher</i>	45
<i>Der Fall Kien und der Fall Schreiber</i>	46
<i>Das Thema der Blindheit</i>	47
<i>Das Lachen</i>	48
Lesemodell II: Der babylonische Turm	49
<i>Canetti und sein Verhältnis zur deutschen Sprache</i>	49
<i>Der Einfluß von Karl Kraus</i>	51
<i>Die akustische Maske</i>	52
<i>Die Sprachen der Personen</i>	53
<i>Die sprechenden Namen</i>	57
<i>Die Privatmythen</i>	58
<i>Die Unmöglichkeit der Kommunikation</i>	60
<i>Die Utopie: Die Sprache des Gorillas</i>	62
Lesemodell III: Die Attacke gegen den reinen Intellekt	63
<i>Der Wissenschaftler Kien</i>	64
<i>Die Blindheit gegenüber der Realität</i>	65
<i>Der historische Zeitpunkt</i>	67

<i>Peter Kien als Anachronismus</i>	68
<i>Die Spezialisierung der anderen Personen</i>	70
<i>Kopf und Welt</i>	71
<i>Der Adam des Michelangelo und Kretschmers Körperbautypen</i>	72
Lesemodell IV: Die Stadt der Irren	73
<i>Die Romanstadt – Wien oder nicht Wien?</i>	74
<i>Stereotypen und Klischees</i>	75
<i>Die Masse</i>	77
<i>Die Stadt im Zerrspiegel</i>	79
<i>Das Stilmittel des Grotesken</i>	80
<i>Ein Irrenhaus und die Stadt der Irren</i>	82
Erstes Resümee	83

II. Die Lesemodelle der »Blechtrommel«

Lesemodell I: Der historische Roman	87
<i>Das Fotoalbum</i>	87
<i>Der Faden des Zeitgeschehens</i>	90
» <i>Das schöne Langfuhr</i> «	94
<i>Allegorien</i>	96
<i>Der parodierte Hitler</i>	99
» <i>Die Blechtrommel</i> « als historische Quelle	101
<i>Vergangenheitsbewältigung</i>	102
Lesemodell II: Der Bildungsroman	103
» <i>Wilhelm Meister auf Blech getrommelt</i> «	103
<i>Die drei Verweigerungen</i>	104
<i>Der Bildungsweg des Helden</i>	106
<i>Bildungsroman – Anti-Bildungsroman – parodierter Bildungsroman</i>	108
Lesemodell III: Der pikareske Roman	112
<i>Der pikareske Erzähler</i>	112
<i>Begriffsbestimmungen des Pikaresken</i>	113
<i>Die Perspektive des Erzählers</i>	115
<i>Graß und Grimmelshausen</i>	118
<i>Oskar und Lazarillo</i>	119
Lesemodell IV: Eine kaschubische Mythologie	121
<i>Die Geburt des Helden</i>	121
<i>Die Imitatio Christi</i>	122
<i>Der Zwerg – phallisch und messianisch</i>	124
<i>Das göttliche Kind</i>	125
» <i>Eine mythische Reise</i> «	127
Lesemodell V: Kindheitsmuster	129
<i>Beschreibung einer Kindheit</i>	129

<i>Todesehnsucht und totale Regression</i>	133
<i>Die Identifikation des Lesers</i>	136
<i>Die Schwarze Köchin</i>	137
Zweites Resümee	139

III. Die Lesemodelle für »Die Elephantenuhr«

Statt einer Einleitung: Ausgehend von Vertrautem – Über die Muster des pragmatisch Vorhandenen	145
<i>Zur Struktur der »Elephantenuhr« und zur Erschwernis der Lektüre</i>	145
<i>Die Muster des pragmatisch Vorhandenen</i>	149
»Die Elephantenuhr« – ein Schlüsselroman?	152
»Machen Sie uns ein Loch in den Kopf, damit der Jahrhundertmief ausraucht!« Ein Lesemodell über den Protest gegen die betonierenden Systeme	154
<i>Der Beton</i>	154
<i>Die Explosion</i>	156
<i>Ansätze zu einer Utopie</i>	157
Die Entdeckung des Gehirns	160
<i>Roman als Enzyklopädie</i>	160
<i>Welt aus Sprache</i>	163
<i>Die Ausstellung im Roman: die Ausstellung als Roman</i>	165
Die menschliche Verzerrung ist die Folge – zur Satire	167
<i>Die Sprachlosigkeit des Denkmals</i>	167
<i>Der Leerlauf der Systeme</i>	168
<i>Einzelhaft</i>	170
Elephantenzeit	174
<i>Protest gegen die Vulgärzeit</i>	174
<i>Das Motiv der Elefanten</i>	175
<i>Die Ungleichzeitigkeiten und die Erzählstruktur des Romans</i>	177
<i>Elephants never forget</i>	178
<i>Das Accelerando des Romans</i>	180
Die Wörter	181
Drittes Resümee	186

Schlüsse

Canetti – Graß – Höllerer	191
Der Ort des literarischen Werks	192
Lesemodelle als Orientierungshilfen	193
Anmerkungen	195
Literaturverzeichnis	212