

I n h a l t

0.	Vorwort	5
1.	Einleitung	7
2.	Erarbeitung von Realismus-Kriterien	
2.1.	'Wirklichkeit' und Kunst	
2.1.2.	Aspekte der Komponenten der Kunst- -Wirklichkeit-Beziehung	17
2.2.	Autonomisierungsprozeß und Realismuspostulat	
2.2.1.	Zum Ursprung der Kunst	45
	-Exkurs: Lukács und Adorno zur Ursprungsfrage-	47
2.2.2.	Zur Trennung von Kunst und Wirklichkeit	54
2.2.3.	Zum Autonomisierungsprozeß der Kunst in der Neuzeit	61
2.2.3.1.	Komponente des Zwecks, der Wirkung	65
2.2.3.2.	Komponente der Widerspiegelung der Wirklichkeit	77
2.2.3.3.	'Autonomie der Kunst' vor dem Hintergrund des Produzierens und Rezipierens	87
2.2.3.4.	Autonomisierung und Realismus	99
3.	'Sprachrealismus' in der bundesrepublikanischen Literaturtheorie und Literatur der sechziger Jahre	103
3.1.	Postulate, Ansprüche, literarische Verwirklichungen	105
3.1.1.	Zum Begriff des 'Sprachrealismus'	
3.1.2.	Textphänomene des 'Sprachrealismus' in einigen Werken deutschsprachiger 'erzählender' Literatur	113
3.1.2.1.	Uwe Johnsons "Mutmaßungen über Jakob"	
3.1.2.2.	Alexander Kluges "Lebensläufe", "Schlachtbe- schreibung"	133
3.1.2.3.	Walter Aues "Blaiberg oh Blaiberg"	149
3.1.3.	Zur Tradition sprachrealistischer Phänomene - "Papa Hamlet" -	157 168
	- "Berlin Alexanderplatz" -	176
3.2.	Kritik der 'Theorie' des Sprachrealismus	198
3.2.1.	Zur Frage epischer Konventionen	199
3.2.1.1.	Fiktion, Illusion, Fabel	
3.2.1.2.	Erzähler	205
3.2.2.	Medium und Gegenstand	214

3.2.3.	Gesellschaftskritik durch Sprachkritik durch Sprachreproduktion	219
3.2.3.1.	Sprachverfall und Sprachkritik	
3.2.3.2.	Sprachkritik und Gesellschaftsveränderung	233
3.2.3.3.	Sprachrealismus und Publikum	236
3.2.4.	Adornos Einfluß	250
4.	Der Realismusbegriff in der Theorie des Sozialistischen Realismus der DDR	261
4.1.	Die Gegenstandskomponente	271
4.1.1.	Wirklichkeit und Widerspiegelung	273
4.1.2.	Rang der Wirklichkeitsbereiche	275
4.1.3.	Widerspiegelung-Photokopie; Naturalismus	278
4.1.4.	Das 'Typische'	281
4.1.5.	'Perspektive'	287
4.1.6.	'Parteilichkeit'	292
4.1.7.	Zum Realismusanspruch	296
4.2.	Komponente der Form, Struktur	297
4.3.	Komponente der Wirkung	303
4.3.1.	Wirkung quantitativ: 'Volkstümlichkeit'	303
4.3.2.	Wirkung qualitativ	311
Anhang:		
	Dokumentation deutschsprachiger Rezensionen (ohne DDR) über ausgewählte sprachrealistische Texte deutsch- sprachiger Autoren	329
	Literaturverzeichnis	347