

Vorsätze	7
Modernismus und modernistische Rudimente in unserer Zeit. <i>Probleme des Fortbestands und der Reproduktion von modernistischen, darunter auch expressionistischen, Haltungen in den sechziger Jahren</i>	11
Zu einigen Problemen der gegenwärtigen bürgerlichen Jugendbewegung und ihrer Literatur	14
Zu einigen Problemen der gegenwärtigen sozialistischen Jugendbewegung der DDR und ihrer Literatur	27
Expressionismus oder Sozialismus? <i>Politische Probleme der expressionistischen Kunstprogrammatis und der frühen marxistischen Expressionismuskritik (1911–1924)</i>	50
Zur politisch-ästhetischen Programmatik des Expressionismus (1911–1919)	51
Zur Kritik des Expressionismus durch die marxistisch-leninistische Literaturtheorie und zu deren Kampf um den Funktionswechsel der Literatur (1918–1924)	69
Expressionismus oder Realismus? <i>Probleme der Expressionismusdebatte im Exil (1934–1938)</i>	82
Kulturpolitische Bedingungen der Fragestellung	84
Die Grundlegung der Expressionismusdebatte durch Lukács (1933/34)	90

Der Expressionismus und die marxistische Erbethorie. Die Eröffnung der Expressionismusdebatte durch Alfred Kurella (1937)	103
Eine Probe auf marxistisches Geschichtsverständnis und sozialistisches Selbstbewußtsein. Problemkreis des Debattenverlaufs (1937/38)	113
Gegensätzliche Entwürfe zu einer Realismustheorie (1938)	128
Weitere Ergebnisse der Expressionismusdebatte . . .	147
 Modernismus und Expressionismus oder sozialistischer Realismus? <i>Probleme der Orientierung des sozialisti- schen Literaturprozesses in Bechers Auseinandersetzung mit dem Expressionismus (1950–1957)</i>	158
Grundlagen der Position im Tagebuch	159
Das Expressionismusbild in „Auf andere Art so große Hoffnung“ (1950)	163
Bechers Stellungnahme in der Formalismuskon- zeption (1951)	169
Selbstkorrektur unter dem Gesichtspunkt der eigenen Kontinuität. Das Expressionismusbild in den „Bemü- hungen“ (1952–1957)	173
 Vorrang von Kontinuität oder Diskontinuität beim Übergang vom Expressionismus zum sozialistischen Rea- lismus? <i>Probleme der Expressionismusrezeption und -kritik in der marxistischen Literaturwissenschaft der DDR (1950–1970)</i>	184
Verschiedenheit und Gegensatz in der Deutung des Becherschen Werks (1950–1959)	185
Die Kurella-Fradkin-Debatte (1961/1962)	198
Zu den Meinungsverschiedenheiten besonders über die expressionistische Lyrik	210
 Nachsätze	233
Anmerkungen	235
Personenregister	248