Inhaltsverzeichnis

Vorwort 5

Giuseppe Bevilacqua (Florenz)
Zur Rezeption der deutschen Literatur in Italien nach 1945 11

Hansgeorg Schmidt-Bergmann (Karlsruhe)
„– eine selbstverständliche littérature engagée".
Die italienische Nachkriegsliteratur in Deutschland
zwischen „Nullpunkt" und „Restauration" 23

Manfred Beller (Bergamo)
‚Zeit' und ‚die Zeiten' in aktuellen
deutschen Italien-Büchern 37

Hans Felten/David Nelting (Aachen)
„Imagerie populaire allemande" bei Andrea De Carlo
und Susanna Tamaro 51

Eva Sabine Kuntz (Bonn)
Vogelzügen gleich kehren sie immer wieder ...?
Deutschlandbilder in der italienischen Presse
nach dem Zweiten Weltkrieg 63

Klaus Heitmann (Heidelberg)
Das Deutschland der Adenauer-Zeit –
von italienischen Autoren gesehen 81

Titus Heydenreich (Erlangen)
Deutschland in Gegenwartsromanen der Italia Judaica 131

Helmut Meter (Klagenfurt)
Alte Topoi und ihre Metamorphose
Mosaiksteine zu einem Bild Deutschlands
in der neueren italienischen Literatur 145

Achim Hölter (Münster)
Die immerwährende Oper oder
Das „Land, das südlich unserer Geburt liegt"
Zu Helmut Kraussers Italien 159

Ernestina Pellegrini (Firenze)
Le Germanie di Claudio Magris 177

Silvia Candida (Rom)
Der Abgesang der Sirenen
Zum Italienbild Günter Kunerts 191

Eckart Oehlenschläger (Bonn)
„... zum Schauen erwacht"
Über Ingeborg Bachmanns Wahrnehmung Italiens 201

Ulrich Wyss (Erlangen-Nürnberg)
Heinrich Manns Italien 213

Ernst Osterkamp (Berlin)
Rudolf Borchardts Volterra 225

Pasquale Memmolo (Bonn)
Land ohne Eigenschaften
Italien im Werk Robert Musils 241

Hans-Ulrich Treichel (Leipzig)
Wolfgang Koeppens italienische Reisen 257

Adele Dei (Firenze)
Giorgio Caproni nello specchio della cultura tedesca 269

Willi Jung (Bonn)
„Der Linden Doppelnacht"
Zu Carlo Levis Deutschlandbild 287

Graziella Corsinovi (Genova)
Dino Campana: „I canti orfici – La tragedia dell'ultimo Germano in Italia" 303

Arnaldo Di Benedetto (Torino)
Interesse di Croce per Thomas Mann: una breve intesa? 317

Marino Biondi (Firenze)
Sul carteggio Croce-Vossler: mezzo secolo di cultura italo-tedesca 343

Christoph Hoch (Bonn)
Die italienische Renaissance als Paradigma der deutschen Kulturgeschichtsschreibung
Anmerkungen zum Werk des Romanisten Leonardo Olschki 357

Gino Tellini (Firenze)
Vossler lettore di Leopardi 389