

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|-----|
| Vorbemerkungen | 1 |
| I. Symptome der Migration: Literarische Zeugnisse und Selbstzeugnisse | |
| Griechenland | |
| Evangelia Kroupi – Texte | 5 |
| Karagiosis – Spieler sind Lebenskünstler: Zum griechischen Schattentheater | 8 |
| Michael Elsaesser: Das Griechische Schattentheater Aachen..... | 11 |
| Nikolaus Kiourtis – Texte..... | 16 |
| Spanien | |
| José de Luna Meléndez – Gedichte | 23 |
| Miguel Moreno Sanchez – Gedichte..... | 33 |
| Interview mit Miguel Moreno Sanchez..... | 50 |
| Türkei | |
| Melek Baklan – Erzählung..... | 57 |
| Çem Zeybek – Texte..... | 72 |
| Emel Sözer: Ernährungs- und Eßgewohnheiten bei den Türken..... | 90 |
| Jutta – D. Kettler: Nahrungs- und Eßgewohnheiten türkischer Familien in der Bundesrepublik Deutschland..... | 99 |
| II. Perspektiven: Literatur und Kultur der Migration in Wissenschaft und Unterricht | |
| Rolf Ehnert: Literatur der europäischen Arbeitsmigration..... | 101 |

| | |
|---|------------|
| Monika Lindhorst: Literatur der Gespaltenheit – Gastarbeiterliteratur | |
| Zum Kulturschock als Auslöser einer literarischen Gattung | 115 |
| Sabine Fischer: Zum Schreiben und zur Schreibsituation ausländischer Autor(en)innen in der Bundesrepublik Deutschland..... | 129 |
| Aimée Delblanc: Einwandererliteratur in Schweden nach 1945..... | 136 |
| Michael Elsaesser: Griechische Migrantenliteratur im Überblick..... | 157 |
| Susanne Duxa: Migrantenliteratur aus der Bundesrepublik Deutschland als Unterrichtsgegenstand für die europäische Auslandsgermanistik..... | 187 |
| Andrea Zielke: Migranten – Literatur im Unterricht – ein Beitrag zum Kulturdialog..... | 206 |
| Norbert Hopster: "Gastarbeiterliteratur" als Lehr – /Lern – "Objekt"? | |
| Zur Frage nach den Voraussetzungen und Möglichkeiten einer Literatur – Didaktik interkulturellen Lernens..... | 226 |
| III. Bilder und Bücher: Aspekte einer Ausstellung | |
| Interview mit Yohannes Gedamu..... | 252 |
| Eine Buchausstellung: Erfahrungen und Anregungen..... | 259 |