

Inhalt

Einleitung.....	5
<i>Anke Bennholdt-Thomsen</i>	
Die Ästhetisierung des Russlandfeldzugs. Das erhabene Landschafts-Bild in Ernst Barlachs <i>Steppenfahrt</i> (1912) und den Soldatenbriefen Günter von Schevens (1941/42).....	13
<i>Jens Ebert</i>	
Verräter, Helden, Außenseiter. Deutsche Deserteure im politischen und literarischen Diskurs nach 1945.....	25
<i>Helmut Peitsch</i>	
Der ‚junge‘ Hans Mayer in den ersten westdeutschen Nachkriegsjahren – „kein Germanist [...]: sondern ein Schriftsteller“ –.....	39
<i>Thomas F. Schneider</i>	
„Müssen wir wieder emigrieren?“ Heinz Liepman (1905-1966) und die Emigration als Chiffre politisch-moralischen Handelns.....	65
<i>Carsten Wurm</i>	
Zur Biographie eines Vertreters der „inneren Emigration“. Walter von Molos autobiographische Texte.....	81
<i>Hania Siebenpfeiffer</i>	
Kerker, Kirchen, Kriegsschauplätze – Heterotopie und Stadt in Wolfgang Koeppens <i>Der Tod in Rom</i>	99
<i>Ute Wölfel</i>	
Berlin – Bilder keiner Großstadt. Zur Darstellung und Funktion der Stadt in der Nachkriegsprosa Elisabeth Langgässers.....	123

<i>Ursula Reinhold</i>	
Denkanstöße für die „Zwischenkriegszeit“.	
Krieg im Werk von Alfred Andersch.....	149
<i>Monika Melchert</i>	
„... weil die meisten so wenig verstanden haben von allem, was geschehen ist“. Ilse Langners Drama <i>Angst</i> : ein Theaterstück, das keiner spielen wollte.....	156
<i>Marion Brandt</i>	
Chaos, Kosmos und Konzert.	
Zum Erlösungsmotiv im Werk Else Lasker-Schülers.....	183
<i>Gerhard Bauer</i>	
Sirrende Nachklänge der einstigen ‚politischen Lyrik‘: Tadeusz Rózewicz und Hans Magnus Enzensberger.....	199
Verzeichnis der Autoren und Autorinnen.....	219
Verzeichnis ausgewählter Schriften von Ursula Heukenkamp.....	221