Einleitung VII

Kapitel I. Im »Goldenen Käfig« 1

Deutsche Kriegsgefangene in den USA:
Politisches Klima außerhalb der Kriegsgefangenenlager 1

Die POW-Lager: Technische Einrichtung und politisches Klima 3

Informationsquellen und Kommunikationsmittel in den
Kriegsgefangenenlagern 6

Kapitel II. Deutsche Nachkriegsschriftsteller als Kriegsgefangene in US-Sonderlagern 13

Gefangennahme und Lager-Tätigkeit:
Kolbenhoff, Richter, Mannzen und Hocke 13

Die Phasen des *Ruf* 17

Aus der »totalen Introversion« in die »Retorte für Umerziehung«:
Alfred Andersch in Fort Getty, R. I., USA 20

Kapitel III. »Blut und Boden« und die Folgen 29

Irrationaler Militarismus 29

Der »Dichter« und der NS-Staat 34

Kapitel IV. Das »Andere Deutschland« und die »Engagierte« Kunst 42

Aus dem Blickwinkel des »PW« 42

Eigene schöpferische Ansätze unter den Kriegsgefangenen des
Lagers Devens, Massachusetts 53

Kapitel V. Schwankungen um den Nullpunkt (1945/46):
Stimmen zu Wiechert, Carossa, Hesse, Thomas Mann und Erich Kästner 60

Die Ergebnisse »hermetischer Pädagogik« 70

Kapitel VI. An der Schwelle der deutschen Nachkriegsliteratur und -publizistik: Kolbenhoff, Hocke und Mannzen 74

Walter Kolbenhoff, *Von unserem Fleisch und Blut* (1946) 74

Der Initiator Gustav René Hocke: Psychologische Impulse und anti-»kalligraphische« Polemik 77

Pragmatische Standortbestimmungen im Kriegsgefangenen-Lager: Walter Mannzen 80

Kapitel VII. Alfred Anderschs erste literarkritische Aufsätze (1945—48): Amerikanische Erzählmodelle und existenzielles Denken 86

Alfred Anderschs Deutsche Literatur in der Entscheidung (1948) 97

Kapitel VIII. Alfred Anderschs schriftstellerisches Debüt und seine späteren literarischen Auseinandersetzungen mit dem Amerikaerlebnis 105

Anderschs »Festschrift für Captain Fleischer« (1968) 109

Anderschs Gedicht »Erinnerung an eine Utopie« (1959/60 115

Kapitel IX. Literarisch-politische Neuorientierung im »Interregnum«: Hans Werner Richter 119

Zusammenfassung und Ausblick: Der »magische« Realismus einer »jungen« Nachkriegsliteratur 136

Anmerkungen 143

Bibliographie 189

Illustrationen nach S. 200

Texte 201

Register 205