

Inhalt

Vorbemerkung.....	V
I. Zur Konzeption.....	1
II. Tabellarische Übersicht.....	7
III. Die einzelnen Themenkomplexe: Sachanalyse, unterrichtspraktische Hinweise und weiterführende Literaturangaben	10
1. Antifaschistisch-demokratisches Engagement	10
1.1 Kulturbundmanifest	(Sek. II) ... 13
1.2 Anna Seghers: Das siebte Kreuz	(Sek. I/II) .. 18
1.3 Bruno Apitz: Nackt unter Wölfen	(Sek. I/II) .. 24
1.4 Franz Fühmann: Das Judenauto	(Sek. I/II) .. 27
1.5 Erich Schlossarek: Die Sonnenbank	(Sek. I/II) .. 29
1.6 Konrad Wolf und Wolfgang Kohlhaase: Ich war 19	(Sek. II) ... 33
Mama, ich lebe	(Sek. II) ... 33
2. Der Wandel des Helden – Männerbilder	38
2.1 Erwin Strittmatter: Katzgraben	(Sek. I/II) .. 40
2.2 Erwin Strittmatter: Ole Bienkopp	(Sek. I/II) .. 43
2.3 Eduard Claudius: Menschen an unserer Seite	(Sek. I/II) .. 48
2.4 Siegfried Kühn: Im Spannungsfeld	(Sek. II) ... 51
2.5 Hermann Kant: Die Aula	(Sek. II) ... 55
2.6 Erich Loest: Es geht seinen Gang	(Sek. I/II) .. 64
3. Der Wandel des Helden – Frauenbilder	70
3.1 Willi Bredel: Petra Harms	(Sek. I/II) .. 72
3.2 Brigitte Reimann: Franziska Linkerhand	(Sek. II) ... 75
3.3 Egon Günther: Der Dritte	(Sek. I/II) .. 78
3.4 Sarah Kirsch: Merkwürdiges Beispiel weiblicher Entschlossenheit	(Sek. I/II) .. 82
3.5 Volker Braun: Tinka	(Sek. II) ... 83
3.6 Helga Königsdorf: Bolero	(Sek. II) ... 87

4. Zur Emanzipation der Geschlechterbeziehungen	89
4.1 Irmtraud Morgner: Kaffee verkehrt	(Sek. I/II) .. 96
4.2 Günter de Bruyn: Geschlechtertausch	(Sek. II) ... 97
4.3 Sarah Kirsch: Blitz aus heiterm Himmel	(Sek. II) ... 100
4.4 Christa Wolf: Selbstversuch	(Sek. II) ... 103
5. Sozialistischer Realismus und Kulturpolitik	(Sek. II) ... 106
5.1 Brechts Katzgraben-Notate	106
5.2 Marx, Engels, Lenin – zur Widerspiegelungstheorie	107
5.3 Günter Mehner: Aktuelle Probleme des sozialistischen Realismus	113
5.4 Vom Bitterfelder Weg zu Phantasiekonzept und subjektiver Authentizität	118
5.5 Kultur, Partei und Parteilichkeit	127
5.6 Schriftsteller und Kulturpolitik	134
5.6.1 Grußadressen	134
5.6.2 Beiträge Stefan Heyms auf dem IV. Schriftstellerkongreß (1956) und Paul Wiens auf dem V. Schriftstellerkongreß (1961)	135
5.6.3 Grenzfälle	137
6. Jugend, Schule, Elternhaus	140
6.1 Die Singebewegung: Der ›Oktoberklub‹	(Sek. I/II) . 143
6.2 Erich Loest: Haare und Eine Falte spinnwebfein	(Sek. I/II) . 149
6.3 Maxie Wander: Gudrun R., 18, Oberschülerin	(Sek. II) ... 153
6.4 Ulrich Plenzdorf: Karla	(Sek. II) ... 155
6.5 Werner Heiduczek: Mark Aurel oder Ein Semester Zärtlichkeit	(Sek. I/II) . 158
6.6 Volker Braun: Unvollendete Geschichte	(Sek. II) ... 164
6.7 Bernd Wagner: Das Treffen	(Sek. I/II) . 168
7. Deutschland geteilt – Lyrik von Wolf Biermann, Volker Braun und Sarah Kirsch	(Sek. I/II) . 172
7.1 Lyrik von Volker Braun	173
7.2 Wolf Biermann: Lieder	180
7.3 Sarah Kirsch: Gedichte:	187
IV. Anmerkungen	190
V. Hinweise zur Materialbeschaffung	208
– Verzeichnis der Taschenbuchausgaben	210
– Anschriften der behandelten Autoren	211

VI. Textanhang	213
Text Nr. 1: Kulturbundmanifest	213
Text Nr. 2: Literaturgeschichtsauszüge zu Apitz „Nackt unter Wölfen“ (Geerds und Franke)	216
Text Nr. 3: Konrad Wolf/Wolfgang Kohlhaase: „Mama, ich lebe“ (Drehbuchauszug)	218
Text Nr. 4: Konrad Wolf/Wolfgang Kohlhaase: „Ich war 19“ (Drehbuchauszug)	228
Text Nr. 5: Heinz Kersten „Ole Bienkopp“ (Rezension – Auszug)	232
Text Nr. 6: Franz Schonauer „Hermann Kant ‚Die Aula‘“ (Rezension)	234
Text Nr. 7: Streit und Spaß. Hermann Kant in einem Interview über „Die Aula“ (Auszug)	238
Text Nr. 8: Ironie, Satire und Humor (Stichwörter in Nachschlagewerken, Auszüge)	239
Text Nr. 9: Erich Loest im Gespräch mit Berliner Schülern (Auszug)	244
Text Nr. 10: Vor der Premiere. Entscheidung für den Dritten. Interview mit Egon Günther	247
Text Nr. 11: Auf der Suche nach dem Richtigen. Interview mit Egon Günther über „Der Dritte“	249
Text Nr. 12: Helga Königsdorf „Bolero“	252
Text Nr. 13: Rudolf Krämer-Badoni „Schulmeisternde Mutter des Sozialismus“ (Rezension einer „Tinka“-Inszenierung)	257
Text Nr. 14: Andreas W. Mytze „Die Menschen sind Wechseltiere“ (Rezension einer „Tinka“-Inszenierung)	259
Text Nr. 15: Irmtraud Morgner: „Kaffee verkehrt“ (Auszug aus „Trobadora“ – der Titel stammt nicht von M.)	261
Text Nr. 16: Irmtraud Morgner im Gespräch mit Karin Huffzky „Produktivkraft Sexualität souverän nutzen“ (Auszug)	262
Text Nr. 17: Marx, Engels, Lenin – Zur Widerspiegelungstheorie	266
Text Nr. 18: Basis und Überbau (Stichwort Philosophisches Wörterbuch)	268
Text Nr. 19: Abbildtheorie (Stichwort Philosophisches Wörterbuch)	270
Text Nr. 20: Ulbricht-Rede auf der 1. Bitterfelder Konferenz (Auszüge)	272
Text Nr. 21: Kurella-Rede auf der 1. Bitterfelder Konferenz (Auszüge)	274
Text Nr. 22: Erwin Strittmatters Beitrag auf der 1. Bitterfelder Konferenz (Auszüge)	276
Text Nr. 23: Ulbricht-Rede auf der 2. Bitterfelder Konferenz (Auszüge)	277
Text Nr. 24: Kurt Hager „Die Rolle der Kultur in der entwickelten sozialistischen Gesellschaft“ (Rede 1972; Auszüge)	280
Text Nr. 25: Grußadresse des Schriftstellerverbandes an den VII. Parteitag 1971	286
Text Nr. 26: Stefan Heyms Rede auf dem Schriftstellerkongreß 1956 (Auszüge)	287
Text Nr. 27: Paul Wiens auf dem Schriftstellerkongreß 1961 (Auszug)	290
Text Nr. 28: Brief der DDR-Künstler vom 17. 11. 1976 nach der Ausbürgerung Wolf Biermanns	290
Text Nr. 29: Bernd Jentzsch: Offener Brief an Erich Honecker vom 21. 11. 1976	291
Text Nr. 30: Hermann Kants Rede auf dem 8. Schriftstellerkongreß 1978 (Auszüge)	294
Text Nr. 31: Jurek Becker „Mein guter Lehrer“ (Auszug aus „Schlaflose Tage“)	297

Text Nr. 32: Werner Heiduczek im Gespräch mit Heinz Plavius über „Marc Aurel – oder ein Semester Zärtlichkeit“	298
Text Nr. 33: Klaus Jarmatz „Ein Buch, das zur Diskussion anregt“ (Rezension)	302
Text Nr. 34: Werner Heiduczek im Streitgespräch mit der ‚Jungen Welt‘ über „Marc Aurel – oder ein Semester Zärtlichkeit“	303
Text Nr. 35: Bernd Wagner „Das Treffen“	307
Text Nr. 36: Friedrich Klopstock „Sie und nicht wir“	317
Text Nr. 37: Volker Braun „Wir und nicht sie“	318
Text Nr. 38: Volker Braun „Bleibendes“	319
Text Nr. 39: Volker Braun „Der Bauplatz“	320
Text Nr. 40: Volker Braun „Kommt uns nicht mit Fertigem“	320
Text Nr. 41: Volker Braun „Die Mauer“	321
Text Nr. 42: Der Aufbau des Bildungssystems in der DDR	324
Text Nr. 43: Studentafel der zehnklassigen allgemeinbildenden polytechnischen Oberschule	325